ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № $\underline{1}$ от $\underline{29.08.2025}$

УТВЕРЖДАЮ Директор______В.В.Худова приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«Сценическое движение. Школа»

Срок освоения 3 года Возраст обучающихся: 7-13 лет

Разработчик:

Финогенова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Сценическое движение. Школа» имеет **художественную направленность**. Она разработана с целью создания условий для раскрытия творческих возможностей детей, через приобщение к истокам традиционной русской народной культуры. Русские народные танцы составляют огромный пласт традиционной культуры, поэтому освоение данного вида народного искусства крайне актуально для детей, занимающихся в фольклорных коллективах. Программа способствует формированию музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала. Русский танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте 7-13 лет, без предъявления требований к уровню начальной подготовки, проявляющие интерес к фольклорному искусству. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

Актуальность программы. Современные дети и подростки не всегда умеют качественно и позитивно организовывать свой досуг. Коммерциализация многих форм досуговой деятельности не дает возможность детям и подросткам заниматься тем видом деятельности, который их привлекает. Предлагаемая программа основывается на естественном желании ребенка петь, играть и танцевать, что дает возможность привить любовь, уважение к народной культуре и дать возможность самоутвердиться.

В процессе обучения дети знакомятся с профессиями, связанными с народным творчеством.

Приоритетом данной программы является полноценная занятость детей в вечернее и каникулярное время.

Фольклорный материал, изучаемый на занятиях, по своей сути синкретичен и представляет собой синтез народной музыки, пения, танца и, безусловно, игровых моментов.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- 3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- 4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- 5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 7. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
- 8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- 9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

Программа помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

- 1. Навыки коммуникации: коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
- 2. Креативные компетенции: насмотренность, изобретательское решение задач.
- 3. **Личностные компетенции**: эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
- 4. **Лидерские компетенции**: умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Уровень освоения ДОП – базовый.

Объём и срок освоения ДОП:

Программа рассчитана на 3 года обучения, 164 часа.

Год обучения	1	2	3	
Кол-во часов в год	41	41	82	
Итого за 3 года обучения	164			

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся через освоение русского народного танца.

Задачи:

1. Обучающие:

- ознакомление учащихся с основными видами русского танца (хоровод, пляска, кадриль) и их областными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение свободному движению под музыку;
- обучение передвижению по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- умение переходить из одного движения в другое.

2. Развивающие:

- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- развитие способности согласовывать движения с музыкой;
- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие правильной осанки;

- создание условий для осознания и развития способностей.
- сформировать представление о профессиях в народном коллективе.

3. Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и уважение к народной культуре;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга;
- воспитание сценической культуры;
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

Планируемые результаты освоения ДОП:

Личностные

- вся подготовка позволит учащимся в полном объеме проявить свои способности, свободно двигаться и импровизировать во время выступления;
- воспитание художественного вкуса и уважение к народной культуре;
- воспитают культуру проведения досуга;
- воспитают культуру поведения на сцене;
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине

Метапредметные:

- разовьют способность свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- разовьют способность согласовывать движения с музыкой;
- разовьют выносливость.
- узнают о профессиях в народном коллективе.

Предметные:

- познакомятся с основными видами русского танца (хоровод, пляска, кадриль) и их областными особенностями;
- овладеют элементам русского танца заданного программой;
- разовьют чувство ритма, координации движений и пластики;
- научатся передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- сформируют умение переходить из одного движения в другое;
- выработают правильную осанку.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная.

Условия набора: принимаются дети в возрасте 7-8 лет.

Условия формирования групп: группы разновозрастные, допускается добор на 2, 3 год обучения на основе прослушивания.

Количество обучающихся в группе: первый год обучения – не менее 15 человек; второй и третий год обучения – не менее 12 человек.

Форма организации занятий: групповая.

Форма проведения занятий: учебное занятие, занятие-беседа, занятие- экскурсия, видео занятие, посещение концертов, фестивалей, творческий отчет.

На занятиях используются различные формы организации деятельности обучающихся:

• фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- групповая: организация работы (совместное исполнение общение, взаимопомощь)
- в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- наличие кабинета (актового зала)
- мультимедиа проектор
- ноутбук с выходом в интернет
- музыкальный центр с usb разъёмом
- аудио материал
- видео материал
- концертные костюмы

Кадровое обеспечение:

Для успешного освоения программы требуется концертмейстер (баянист или аккордеонист).

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формулионтрода
145	паименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Практические задания
2.	Перестроения	8	3	5	Индивидуальное исполнение
3.	Общая физическая подготовка	8	2	6	Практические задания
4.	Работа над движениями в песнях	9	3	6	Концерт
5.	Изучение основных элементов	9	3	6	Индивидуальное исполнение
6.	Знакомство с профессиями хореографического искусства	2	1	1	Индивидуальный опрос
7.	Концертная деятельность	3	0	3	Концерт
8.	Заключительное занятие	1	0	1	Практические задания
	Итого:	41	12,5	28,5	

2 год обучения

N	νo	Название раздела	Ко	личество	часов	Формы контроля
'	тазвание раздела	Всего	Теория	Практика	Формы контроля	

1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Практические задания
2.	Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности	7	2	5	Индивидуальное исполнение
3.	Общая физическая подготовка	7	2	5	Практические задания
4.	Работа над движениями в песнях	10	3	7	Концерт
5.	Изучение основных элементов	9	3	6	Индивидуальное исполнение
6.	Знакомство с профессиями хореографического искусства	2	1	1	Индивидуальный опрос
7.	Концертная деятельность	4	1	3	Концерт
8.	Заключительное занятие	1	0	1	Практические задания
	Итого:	41	12,5	28,5	

3 год обучения

No	Наименование темы	Ко	личество	часов	Формы контроля	
345	паименование темы	всего	теория	практика	Формы контроля	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания	
2.	Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты	16	4	12	Индивидуальное исполнение	
3.	Общая физическая подготовка	10	2	8	Практические задания	
4.	Работа над движениями в песнях	22	4	18	Концерт	
5.	Выходки. Проходка	14	3	11	Индивидуальное исполнение	
6.	Знакомство с профессиями хореографического искусства	4	4	0	Индивидуальный опрос	
7.	Концертная деятельность	12	0	12	Концерт	
8.	Заключительное занятие, диагностика	2	0	2	Практические задания	
	Итого:	82	18	64		

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № $\underline{1}$ от $\underline{29.08.2025}$

УТВЕРЖДАЮ Директор _____ В.В.Худова приказ № <u>342</u> от <u>29 августа</u> 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Сценическое движение. Школа» на 2025/26 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год «Забавушка»	02.09.2025	23.06.2026	41	41	41	1 раз в неделю по 1 часу
2 год «Забавушка»	02.09.2025	23.06.2026	41	41	41	1 раз в неделю по 1 часу
3 год «Забавушка»	02.09.2025	23.06.2026	41	41	82	1 раз в неделю по 2 часа

1 учебный час равен 45 минут

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № $\underline{1}$ от $\underline{29.08.2025}$

УТВЕРЖДАЮ Директор______В.В.Худова приказ № <u>342</u> от <u>29 августа</u> 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Сценическое движение. Школа»

Год обучения - 1 № группы – 73, 74 ОСИ

Разработчик:

Финогенова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения:

На первом году обучения учащиеся обладают определённым объёмом знаний и навыков:

- Выполняют поклон в начале и в завершении занятия;
- Уверенно знают 1 и 6 позиции ног;
- Осваивают перестроения заданные программой;
- Координируют свои движения и двигаются согласно заданному ритму;
- Формируют элементарные навыки работы в коллективе (группе);
- Выполняют простые движения русского танца.

Задачи:

обучающие:

- ознакомление обучающихся с перестроениями русского танца;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвигаться в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- развитие правильной осанки.
- сформировать начальные представления об истории танца.

воспитательные:

- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой;	- просмотр видеоматериалов.
	- требования к занятиям;	
	-требования к форме и внешнему виду;	
	- правила поведения в танцевальном	
	классе;	
	-инструктаж по охране труда;	
	-правила поведения на сцене и за	
	кулисами.	
2. Перестроения	-«Круг».	-исполнение танцевальных
	- «Два кружка рядом».	элементов.
	- «Круг в круге»,	
	- «Корзиночка».	
	- «Восьмерка».	
	- «Улитка».	
	- «Змейка».	
	- «Колонна».	
	- «Стенка».	
	- «Воротики».	
	- «Гребень».	

3. Общая физическая	-поклон из 1 позиции;	-ритмическая и танцевальная
подготовка	-марш по кругу с носка, с подниманием	разминка;
	колен вверх, бег на полупальцах,	- партерная гимнастика.
	подскоки, несложные перестроения в	
	рисунки на марше;	
	-повороты и наклоны головы;	
	-упражнения для плеч: подъемы и	
	круговые вращения;	
	-упражнения для рук: для кистей,	
	сгибание от локтя, круговые вращения;	
	-наклоны корпуса;	
	-постановка корпуса;	
	-положения ног в свободной и 6 позиции;	
	-положения рук внизу, за юбку, на поясе;	
	-прыжки по 6 позиции, на одной ноге, с	
	поворотом по ¼ круга;	
	-упражнения на полу: «Ходьба»,	
	упражителня на нему: «Угодвеа», «Угол»,	
	«Бабочка»,	
	«Лодочка»,	
	«Рыбка»,	
	«Кошечка»,	
	«Лисичка»,	
	«Лягушка»;	
	-упражнения для растяжки.	
4. Работа над	-объяснение танцевального материала;	-отработка элементов;
движениями в песнях	-синхронность;	-работа над синхронностью;
движениями в псенях	-техника исполнения;	- работа над техникой
	-эмоциональность исполнения;	исполнения номера или
	-рисунок танца.	этюда;
	-рисупок тапца.	-прорабатывание отдельных
		движений, комбинаций,
		элементов; - отработка
		эмоциональности
		исполнения;
		-разводка концертных
		номеров; -подбор выразительных
		движений для создания
		образа.
5. Изучение основных	- Основные шаги:	•
элементов	- Основные шаги: -простой шаг (с продвижением вперед,	-исполнение танцевальных элементов.
элементов	назад);	элементов.
	. 7.	
	-переменный шаг (с продвижением	
	вперед, назад);	
	-переменный шаг с притопом (с	
	продвижением вперед, назад);	
	-переменный шаг с каблука (с	
	продвижением вперед – мужской.);	
	-девичий с переступанием.	
	2.Притопы – удары всей стопой в пол:	
	-на сильную долю, одной ногой;	

	-на слабую долю (синкопа) одной ногой;	
	-двумя ногами («печатка»).	
	3. «Гармошка».	
	4. «Елочка».	
	5. «Припадания».	
	6.Ходы:	
	-шаркающий – скользящий;	
	-ход уральской «шестеры»;	
	-ход сибирской восьмерки;	
	-воронежский девичий ход;	
	-ход саратовской пляски «Карачанка».	
	7.Дроби:	
	-в «две ноги»,	
	в «три ноги» (Курская обл.);	
	-северная (Архангельская обл.);	
	-семейская (Забайкалье);	
	-«пересек», «пересеки» (Белгородская	
	обл.);	
	-сибирская (Иркутская обл.).	
6. Знакомство с	Беседа «История танца»	Игра «Позиции ног в
профессиями		народном танце»
хореографического		
искусства		
7. Концертная	Правила поведения во время	-участие в различных
деятельность	выступления	культурных мероприятиях
		районных и городских
		мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное	-	
занятие		
	-	-подведение итогов, практические задания

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется начальное представление об истории танца.

Предметные:

- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- научатся переходить из одного движения в другое.
- появится умение двигаться в рисунках танца;
- приобретут навыки координации движений.

«Сценическое движение. Школа» («Забавушка») Календарно-тематический план 1 год обучения (гр.1), группа № 73 Пелагог: Финогенова Т.В.

		Педагог: Финогенова Т.В.		
Месяц	Число	Раздел программы.	Колич	Итого
			ество	часов в
		Тема. Содержание	часов	месяц
	2	Тема: «Вводное занятие»	1	
сентябрь		Содержание:		
		- входной контроль;		
		-инструктаж по охране труда.		
	9	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		5
		Постановка корпуса.		
		Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения.		
		Наклоны корпуса.		
		Положения ног в свободной и 6 позиции.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
		Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.		
	16	<i>Тема</i> : «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Основные шаги:		
		-переменный шаг с притопом (с продвижением вперед,		
		назад);		
		-переменный шаг с каблука с продвижением вперед.		
		«Елочка».		
		«Припадания».		
		Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и лета)		
		- игра.		
	23	<i>Тема</i> : «Перестроения»	1	
		Содержание:		
		«Круг».		
		«Два кружка рядом».		
		«Стенка».		
		«Воротики».		
	30	Тема: «Общая физическая подготовка»		
		Содержание:	1	
		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		
		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		
		«Лягушка».		
		Упражнения для растяжки.		
октябрь	7	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Притопы:		
		-на слабую долю (синкопа) одной ногой;		
		-двумя ногами («печатка»);		
		Ходы:		

		U		
		-шаркающий – скользящий;		_
		-ход уральской «шестеры»;		4
		Дроби:		
		-в «две ноги»,		
		в «три ноги» (Курская обл.);		
		-северная (Архангельская обл.)		
		День музыки - музыкальная викторина.		
	14	Тема: «Перестроения»	1	
		Содержание:		
		«Круг».		
		«Два кружка рядом».		
		«Стенка».		
		«Воротики».		
	21	-	1	
	21	Тема: «Перестроения»	1	
		Содержание:		
		«Круг».		
		«Два кружка рядом».		
		«Стенка».		
		«Воротики».		
	28	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.		
		Техника исполнения.		
ноябрь	11	Тема: «Перестроения»	1	
нолорь	11	- _ -	1	
		Содержание:		
		Круг в круге,		
		«Корзиночка»,		
		«Улитка»,		3
		«Змейка».		
		Синичкин день (День встречи зимующих птиц)-игра		
	18	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Поклон из 1 позиции.		
		Постановка корпуса.		
		Бег на полупальцах, подскоки.		
		Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения.		
		Наклоны корпуса.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
		Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.		
	25	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Основные шаги:		
		-переменный шаг с притопом (с продвижением вперед,		
		назад);		
		-переменный шаг с каблука (с продвижением вперед –		
		мужской.);		
		«Елочка».		
		«Припадания».		
1	ĺ	миринаданили.	l	

	2	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
декабрь		Содержание:		
		Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса.		
		Бег на полупальцах, подскоки.		5
		Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения.		
		Наклоны корпуса.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
	9	Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.	1	
	9	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание:	1	
		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		
		упражнения на полу. «Ходьоа», «Угол», «Ваоочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		
		«Лягушка».		
		Упражнения для растяжки.		
	16	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
	10	Содержание:	1	
		Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.		
		Техника исполнения.		
-	23	Тема: «Концертная деятельность»	1	
	23	Содержание:	_	
		Концерт коллектива - подготовка к празднику.		
	30	Тема: «Знакомство с профессиями	1	
		хореографического искусства»		
		Содержание:		
		Беседа «История танца»		
январь	13	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		3
		Притопы:		
		-на слабую долю (синкопа) одной ногой;		
		-двумя ногами ("печатка");		
		Ходы:		
		-шаркающий – скользящий;		
		-ход уральской «шестеры»;		
		Дроби:		
		-в «две ноги»,		
		в «три ноги» (Курская обл.);		
		-северная (Архангельская обл.) 130 лет со дня рождения писателя И.Я. Маршака —		
		викторина.		
-	20	тема: «Общая физическая подготовка»	1	
	20	теми. «Оощая физическая подготовка» Содержание:	_	
		Поклон из 1 позиции.		
		Постановка корпуса.		
1		i ilocianobra rodiivca.		
		Не сложные перестроения в рисунки на марше.		
		Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.		
		Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.		

		Прыжки с поворотом по ¼ круга.		
	27	Тема: «Перестроения»	1	
		Содержание:		
		Круг в круге,		
		«Корзиночка»,		
		«Улитка»,		
1	2	«Змейка».	1	
февраль	3	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		<i>Содержание</i> : Притопы:		4
		-на слабую долю (синкопа) одной ногой;		4
		-двумя ногами («печатка»);		
		Ходы:		
		-шаркающий – скользящий;		
		-ход уральской «шестеры»;		
		Дроби:		
		-в «две ноги»,		
		в «три ноги» (Курская обл.);		
		-северная (Архангельская обл.)		
	10	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Притопы:		
		-на слабую долю (синкопа) одной ногой;		
		-двумя ногами («печатка»);		
		Ходы:		
		-шаркающий – скользящий;		
		-ход уральской «шестеры»;		
		Дроби:		
		-в «две ноги»,		
		в «три ноги» (Курская обл.);		
	17	-северная (Архангельская обл.)	1	-
	1 /	<i>Тема</i> : «Концертная деятельность» <i>Содержание</i> :	1	
		<i>сооержание</i> . «Масленица» - балаганчик.		
	2.4	· ·		1
	24	Тема: «Перестроения»	1	
		Содержание:		
		«Корзиночка»;		
		«Восьмерка»; «Колонна»;		
		«Стенка»;		
		«Гребень».		
март	3	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
·r *		Содержание:		
		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		
		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		
		«Лягушка». Упражнения для растяжки.		
	10	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	5
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		

	17	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание:	1	
		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.		
	24	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание:	1	
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.		
		Международный день театра – викторина.		
	31	Тема: «Перестроения»	1	
		Содержание: «Корзиночка»;		
		«Восьмерка»;		
		«Колонна»;		
		«Стенка»;		
		«Гребень».		
апрель	7	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов Международный день детской книги – викторина.		
	14	Тема: «Перестроения»	1	4
	17	Содержание:	1	-
		«Корзиночка»;		
		«Восьмерка»;		
		«Колонна»;		
		«Стенка»;		
		«Гребень».		
	21	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Основные шаги:		
		-переменный шаг с каблука (с продвижением вперед –		
		мужской.); Ходы:		
		-ход сибирской восьмерки;		
		-воронежский девичий ход;		
		-ход саратовской пляски «Карачанка»;		
		Дроби:		
		-семейская (Забайкалье);		
		-«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.);		
		-сибирская (Иркутская обл.).		
	28	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Ходы: - ход сибирской восьмерки;		
		-воронежский девичий ход;		
		-ход саратовской пляски «Карачанка»; Дроби:		
		дроои: -семейская (Забайкалье);		
		-«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.);		
		-сибирская (Иркутская обл.).		

Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. 12 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1 Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лисичка», «Писичка», «Писича», «Писичка»,	май	5	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. 12					4
Техника исполнения. 12			<u>-</u>		7
Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». 19 Тема: «Работа над движениями в песнях» 1 Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Международный день музеев - киноурок. 26 Тема: «Концертная деятельность» Содержание: 1 Концерт по итогам года. 1 июнь 2 Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: 1 Дроби: -семейская (Забайкалье); -«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); -сибирская (Иркутская обл.); -сибирская (Иркутская обл.). 1 Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок тапца. 1 16 Тема: «Знакомство с профессиями корества» 1 Содержание: Игра «Позиции ног в народном танце» 3 Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок. 23 Тема: «Заключительное занятие» 1 Содержание: Подведение итогов, диагностика.					
Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лугушка». Упражнения для растяжки. 19		12	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
Подочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. 19 Тема: «Работа над движениями в песнях» 1 Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Международный день музесв - киноурок. 26 Тема: «Концертная деятельность» Содержание:			Содержание:		
Обдержание: 1 1 1 1 1 1 1 1 1			Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		
Упражнения для растяжки. 19			«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		
19					
Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. 26 Тема: «Концертная деятельность» Содержание: 1 Концерт по итогам года. 1 июнь 2 Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: 1 Дроби:			Упражнения для растяжки.		
Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Международный день музеев - киноурок. 26 Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт по итогам года. 1 Концерт по итогам года. июнь 2 Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Дроби: -семейская (Забайкалье); -«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); -сибирская (Иркутская обл.). 9 Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. 16 Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Игра «Позиции ног в народном танце» Эвенский новый год — Нургэнэк - киноурок. 23 Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика.		19		1	
Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Международный день музеев - киноурок. 26 Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт по итогам года. 1 Дроби: -семейская (Забайкалье); -«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); -сибирская (Иркутская обл.). 9 Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. 16 Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Игра «Позиции ног в народном танце» Эвенский новый год — Нургэнэк - киноурок. 23 Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика.			Содержание:		
элементов. Международный день музеев - киноурок. 26 Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт по итогам года. июнь 2 Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Дроби: -семейская (Забайкалье); -«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); -сибирская (Иркутская обл.). 9 Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. 16 Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Игра «Позиции ног в народном танце» Эвенский новый год — Нургэнэк - киноурок. 23 Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика.			Работа над синхронностью исполнения.		
Международный день музеев - киноурок. 26 Тема: «Концертная деятельность» Codeржание: 1 Концерт по итогам года.			Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
26 Тема: «Концертная деятельность» 1			элементов.		
Содержание: 1 Июнь 2 Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: 1 Дроби: -семейская (Забайкалье); -«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); -сибирская (Иркутская обл.). 9 Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. 1 16 Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Игра «Позиции ног в народном танце» Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок. 23 23 Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика.					
Концерт по итогам года. июнь 2		26			
июнь 2 Тема: «Изучение основных элементов» 1 Содержание: Дроби:				1	
Содержание: 1 Дроби: -семейская (Забайкалье); -«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); -сибирская (Иркутская обл.). 9 Тема: «Работа над движениями в песнях» 1 Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. 16 Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» 1 Содержание: Игра «Позиции ног в народном танце» Эвенский новый год — Нургэнэк - киноурок. 23 Тема: «Заключительное занятие» 1 Содержание: Подведение итогов, диагностика.					
Дроби:семейская (Забайкалье);«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.);сибирская (Иркутская обл.). 9	июнь	2			
-семейская (Забайкалье);«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); -сибирская (Иркутская обл.). 9			<u>-</u>	1	
-«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); -сибирская (Иркутская обл.). 9					4
-сибирская (Иркутская обл.). 9					
9 Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. 16 Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Игра «Позиции ног в народном танце» Эвенский новый год — Нургэнэк - киноурок. 23 Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика.					
Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. 16 Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Игра «Позиции ног в народном танце» Эвенский новый год — Нургэнэк - киноурок. 23 Тема: «Заключительное занятие» 1 Содержание: Подведение итогов, диагностика.				1	
Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. 16 Тема: «Знакомство с профессиями 1 хореографического искусства» Содержание: Игра «Позиции ног в народном танце» Эвенский новый год — Нургэнэк - киноурок. 23 Тема: «Заключительное занятие» 1 Содержание: Подведение итогов, диагностика.		9		1	
Синхронность. Рисунок танца. 16					
16 Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» 1 Содержание: Игра «Позиции ног в народном танце» Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок. 23 Тема: «Заключительное занятие» 1 Содержание: Подведение итогов, диагностика.					
хореографического искусства» Содержание: Игра «Позиции ног в народном танце» Эвенский новый год — Нургэнэк - киноурок. 23 Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика.		16		1	
Содержание: Игра «Позиции ног в народном танце» Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок. 23 Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика.		10		1	
Игра «Позиции ног в народном танце» Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок. 23 Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика.			The state of the s		
Эвенский новый год — Нургэнэк - киноурок. 23			<u>-</u>		
23 <i>Тема</i> : «Заключительное занятие» 1 <i>Содержание</i> : Подведение итогов, диагностика.					
Содержание: Подведение итогов, диагностика.		23		1	
Подведение итогов, диагностика.					
			<u>-</u>		
HIVIO JACOD IIO IIPOI PAMMC.				L	41

		«Сценическое движение. Школа» («Забавушка») Календарно-тематический план 1 год обучения (гр.2), группа № 74 Педагог: Финогенова Т.В.		
Месяц	Число	Раздел программы.	Колич ество	Итого часов в
		Тема. Содержание	часов	месяц

	2	<i>Тема</i> : «Вводное занятие»	1	
сентябрь	_	Содержание:	_	
1		- входной контроль;		
		-инструктаж по охране труда.		
	9	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		5
		Постановка корпуса.		
		Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения.		
		Наклоны корпуса.		
		Положения ног в свободной и 6 позиции.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
		Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.		
	16	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Основные шаги:		
		-переменный шаг с притопом (с продвижением вперед,		
		назад);		
		-переменный шаг с каблука с продвижением вперед.		
		«Елочка».		
		«Припадания».		
		Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и лета)		
		- игра.		
			1	
	23	<i>Тема</i> : «Перестроения»	1	
	23	Содержание:	1	
	23	Содержание: «Круг».	1	
	23	Содержание: «Круг». «Два кружка рядом».	1	
	23	Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка».	1	
		Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики».	1	
	30	Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Тема: «Общая физическая подготовка»	_	
		Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание:	1	
		Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,	_	
		Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,	_	
		Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка».	_	
	30	Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	1	
октябрь		Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. Тема: «Изучение основных элементов»	_	
октябрь	30	Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. Тема: «Изучение основных элементов» Содержание:	1	
октябрь	30	Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Притопы:	1	
октябрь	30	Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Притопы: -на слабую долю (синкопа) одной ногой;	1	
октябрь	30	Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Притопы: -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»);	1	
октябрь	30	Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Притопы: -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»); Ходы:	1	
октябрь	30	Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Притопы: -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»); Ходы: -шаркающий — скользящий;	1	
октябрь	30	Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Притопы: -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»); Ходы: -шаркающий — скользящий; -ход уральской «шестеры»;	1	4
октябрь	30	Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Притопы: -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»); Ходы: -шаркающий — скользящий; -ход уральской «шестеры»; Дроби:	1	4
октябрь	30	Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Притопы: -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»); Ходы: -шаркающий — скользящий; -ход уральской «шестеры»; Дроби: -в «две ноги»,	1	4
октябрь	30	Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Притопы: -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»); Ходы: -шаркающий — скользящий; -ход уральской «шестеры»; Дроби: -в «две ноги», в «три ноги» (Курская обл.);	1	4
октябрь	30	Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Притопы: -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»); Ходы: -шаркающий — скользящий; -ход уральской «шестеры»; Дроби: -в «две ноги»,	1	4

14 Тема: «Перестроения»	1
Содержание:	
«Круг».	
«Два кружка рядом».	
«Стенка».	
«Воротики».	
21 Тема: «Перестроения»	1
Содержание:	
«Круг».	
«Два кружка рядом».	
«Стенка».	
«Воротики».	
28 Тема: « Работа над движениями в песня Содержание:	1 1
Объяснение танцевального материала. Рисунок	танца.
Техника исполнения.	,
ноябрь 11 Тема: «Перестроения»	1
Содержание:	
Круг в круге,	
«Корзиночка»,	
«Улитка»,	3
«Змейка».	
Синичкин день (День встречи зимующих пти	иц)-игра
18 Тема: «Общая физическая подготовка	ı» 1
Содержание:	
Поклон из 1 позиции.	
Постановка корпуса.	
Бег на полупальцах, подскоки.	
Повороты и наклоны головы.	
Упражнения для плеч: подъемы и круговые враг	
Упражнения для рук: для кистей, сгибание от ло	октя,
круговые вращения.	
Наклоны корпуса.	
Положения рук внизу, за юбку, на поясе.	
Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.	
25 Тема: «Изучение основных элементов»	» 1
Содержание:	
-переменный шаг с притопом (с продвижением з	риорон
назад);	вперед,
назад), -переменный шаг с каблука (с продвижением вп	Jeneji —
мужской.);	Город —
мужской.), «Елочка».	
«Припадания».	
2 <i>Тема</i> : «Общая физическая подготовка	ı» 1
декабрь Содержание:	_
Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса.	
Бег на полупальцах, подскоки.	5
Повороты и наклоны головы.	
Упражнения для плеч: подъемы и круговые враг	щения.
Упражнения для рук: для кистей, сгибание от ло	
круговые вращения.	

	1		T	
		Наклоны корпуса.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
		Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.		
	9	Tema: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		
		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		
		«Лягушка».		
		Упражнения для растяжки.		
	16	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.		
		Техника исполнения.		
	23	Тема: «Концертная деятельность»	1	-
		Содержание:	_	
		Концерт коллектива - подготовка к празднику.		
	30	Тема: «Знакомство с профессиями	1	-
		хореографического искусства»	_	
		Содержание:		
		Беседа «История танца»		
gupani	13	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
январь	13	Теми. «изучение основных элементов» Содержание:	1	
		Притопы:		3
		-		
		-на слабую долю (синкопа) одной ногой;		
		-двумя ногами ("печатка"); Ходы:		
		-шаркающий – скользящий;		
		-ход уральской «шестеры»;		
		Дроби:		
		-в «две ноги»,		
		в «три ноги» (Курская обл.);		
		-северная (Архангельская обл.)		
		130 лет со дня рождения писателя И.Я. Маршака –		
		викторина.		-
	20	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Поклон из 1 позиции.		
		Постановка корпуса.		
		Не сложные перестроения в рисунки на марше.		
		Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения.		
		Наклоны корпуса.		
		Прыжки с поворотом по 1/4 круга.		
	27	<i>Тема</i> : «Перестроения»	1	
		Содержание:		
		Круг в круге,		
		«Корзиночка»,		
		«Улитка»,		
		«Змейка».		

февраль	3	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Притопы:		4
		-на слабую долю (синкопа) одной ногой;		
		-двумя ногами («печатка»);		
		Ходы:		
		-шаркающий – скользящий;		
		-ход уральской «шестеры»;		
		Дроби:		
		-в «две ноги»,		
		в «три ноги» (Курская обл.);		
		-северная (Архангельская обл.)		_
	10	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Притопы:		
		-на слабую долю (синкопа) одной ногой;		
		-двумя ногами («печатка»);		
		Ходы:		
		-шаркающий – скользящий;		
		-ход уральской «шестеры»;		
		Дроби:		
		-в «две ноги»,		
		в «три ноги» (Курская обл.);		
		-северная (Архангельская обл.)		
	17	Тема: «Концертная деятельность»	1	
		Содержание:		
		«Масленица» - балаганчик.		
	24	Тема: «Перестроения»	1	
		Содержание:		
		«Корзиночка»;		
		«Восьмерка»;		
		«Колонна»;		
		«Стенка»;		
	2	«Гребень».	-	
март	3	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		
		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		
	1.0	«Лягушка». Упражнения для растяжки.		<u> </u>
	10	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	5
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.	1	
	17	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой.		
		Синхронность. Рисунок танца.	1	<u> </u>
	24	Tema: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		

		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
		Международный день театра – викторина.		
	31	Тема: «Перестроения»	1	
		Содержание:		
		«Корзиночка»;		
		«Восьмерка»;		
		«Колонна»;		
		«Стенка»;		
		«Гребень».		
апрель	7	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов		
		Международный день детской книги – викторина.		
	14	Тема: «Перестроения»	1	4
		Содержание:		
		«Корзиночка»;		
		«Восьмерка»;		
		«Колонна»;		
		«Стенка»;		
		«Гребень».		
-	21	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
	21	Содержание:		
		Основные шаги:		
		-переменный шаг с каблука (с продвижением вперед –		
		мужской.);		
		Ходы:		
		-ход сибирской восьмерки;		
		-ход споирской восьмерки, -воронежский девичий ход;		
		-ход саратовской пляски «Карачанка»;		
		Дроби:		
		-семейская (Забайкалье);		
		-«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.);		
-	20	-сибирская (Иркутская обл.).	4	
	28	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Ходы: - ход сибирской восьмерки;		
		-воронежский девичий ход;		
		-ход саратовской пляски «Карачанка»;		
		Дроби:		
		-семейская (Забайкалье);		
		-«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.);		
		-сибирская (Иркутская обл.).		
май	5	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		4
		Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.		-
		Техника исполнения.		
-	12	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
	-		_	i

		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		
		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		
		«Лягушка».		
		Упражнения для растяжки.		
	19	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
		Международный день музеев - киноурок.		
	26	Тема: «Концертная деятельность»		
		Содержание:	1	
		Концерт по итогам года.		
июнь	2	Тема: «Изучение основных элементов»		
		Содержание:	1	
		Дроби:		4
		-семейская (Забайкалье);		-
		-«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.);		
		-сибирская (Иркутская обл.).		
	9	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой.		
		Синхронность. Рисунок танца.		
	16	Тема: «Знакомство с профессиями	1	
		хореографического искусства»		
		Содержание:		
		Игра «Позиции ног в народном танце»		
		Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок.		
	23	Тема: «Заключительное занятие»	1	
		Содержание:		
		Подведение итогов, диагностика.		
		Итого часов по программе:		41

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № $\underline{1}$ от $\underline{29.08.2025}$

УТВЕРЖДАЮ Директор______В.В.Худова приказ № <u>342</u> от <u>29 августа</u> 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Сценическое движение. Школа»

Год обучения - 2 № группы – 75, 76 ОСИ

Разработчик:

Финогенова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения:

На втором году обучения - учащиеся разучивают характерные движения русского танца, двигаются в заданных рисунках танца, знакомятся с материалом по программе «хоровод».

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с видом русского танца хоровод и его областными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвигаться в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

Развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- развитие правильной осанки.
- сформировать представление о профессиональных исполнителях.

Воспитательные:

- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное	- знакомство с программой;	- просмотр видеоматериалов.
занятие	- требования к занятиям;	
	-требования к форме и внешнему виду;	
	- правила поведения в танцевальном	
	классе;	
	-инструктаж по охране труда;	
	-правила поведения на сцене и за	
	кулисами.	
2. Хоровод.	-характеристика и определение	-примеры игровых хороводов.
Основные фигуры	хоровода.	-примеры орнаментальных
хороводов.		хороводов (по усмотрению
Местные		преподавателя).
особенности		
хороводов		
3. Общая	-поклон из 1 позиции;	-ритмическая и танцевальная
физическая	-марш по кругу с носка, с подниманием	разминка;
подготовка	колен вверх, бег на полупальцах,	- партерная гимнастика.
	подскоки, несложные перестроения в	
	рисунки на марше;	
	-повороты и наклоны головы;	
	-упражнения для плеч: подъемы и	
	круговые вращения;	
	-упражнения для рук: для кистей,	
	сгибание от локтя, круговые вращения;	

	I	
	-наклоны корпуса;	
	-постановка корпуса;	
	-положения ног в свободной и 6	
	позиции;	
	-положения рук внизу, за юбку, на	
	поясе;	
	-прыжки по 6 позиции, на одной ноге, с	
	поворотом по ¼ круга;	
	-упражнения на полу: «Ходьба»,	
	«Угол»,	
	«Бабочка»,	
	«Лодочка»,	
	«Рыбка»,	
	«Кошечка»,	
	«Лисичка»,	
	«Лягушка».	
	-упражнения для растяжки.	
4. Работа над	-объяснение танцевального материала;	-отработка элементов;
движениями в	-синхронность;	-работа над синхронностью;
песнях	-техника исполнения;	- работа над техникой
	-эмоциональность исполнения;	исполнения номера или этюда;
	-рисунок танца.	-прорабатывание отдельных
		движений, комбинаций,
		элементов; - отработка
		эмоциональности исполнения;
		-разводка концертных номеров;
		-подбор выразительных
		движений для создания образа.
5. Изучение	-бег;	-исполнение танцевальных
основных	-«молоточки».	элементов.
элементов	-«веревочка».	
	-«ковырялочка».	
	-«маятник».	
	-«моталочка».	
	-«переборы».	
	-«дроби».	
	-«хлопушка».	
	-подготовка к присядке.	
	-полуприсядка.	
	-полная присядка	
	-«подбивка».	
	-«голубец».	
6. Знакомство с	Беседа «Знакомство с	Учащиеся знакомятся с
профессиями	профессиональными исполнителями.	учебным заведением, музеем
хореографическог	Вл.Васильев»	академии, с правилами приема
о искусства	Виртуальная экскурсия «Академия	учащихся в академию.
	балета им. А. Вагановой»	-
7. Концертная	Правила поведения во время концерта	-участие в различных
деятельность		культурных мероприятиях
		районных и городских
		мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное	-	-подведение итогов,

занятие	практические задания

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется представление о профессиональных исполнителях.

Предметные:

- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- научатся переходить из одного движения в другое.
- появится умение двигаться в рисунках танца;
- усвоят материал по теме «хоровод»;
- приобретут навыки координации движений.

		«Сценическое движение. Школа» («Забавушка»)		
		Календарно-тематический план		
		2 год обучения (1гр.) группа № 75		
1.6	7.7	Педагог: Финогенова Т.В.	T.C.	7.7
Месяц	Число	Раздел программы.	Колич	Итого
		T. C.	ество	часов в
		Тема. Содержание	часов	месяц
сентябрь	2	Тема: «Вводное занятие»	1	
		Содержание:		
		-инструктаж по охране труда.		
		-планирование деятельности на год;		
		- режим работы.		
	9	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	5
		Содержание:		
		Постановка корпуса.		
		Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения.		
		Наклоны корпуса.		
		Положения ног в свободной и 6 позиции.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
		Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.		
	16	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		

		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		
		«Лягушка». Упражнения для растяжки.		
		Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и лета)		
	22	- игра.	1	
	23	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Бег.		
		«Молоточки».		
		«Веревочка».		
	20	«Ковырялочка».		
	30	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
октябрь	7	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.		
		Местные особенности хороводов»	1	
		Содержание:		
		Характеристика и определение хоровода.		
		Примеры игровых хороводов.		
		День музыки - музыкальная викторина.		
	14	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	
		Местные особенности хороводов»		4
		Содержание:		-
		Характеристика и определение хоровода.		
		Примеры игровых хороводов.		
	21	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	
		Местные особенности хороводов»		
		Содержание:		
		Характеристика и определение хоровода.		
		Игровые хороводы.		
	28	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:	_	
		«Маятник».		
		«Моталочка».		
		«Переборы».		
ноябрь	11	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
11011012		Содержание:	_	
		Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса.		
		Бег на полупальцах, подскоки.		
		Повороты и наклоны головы.		3
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		3
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения. Наклоны корпуса.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
		Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.		
		Синичкин день (День встречи зимующих птиц) –		
	18	игра. Тама: «Уорород Осморум о фикурум уорородор	1	
	10	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	
		Местные особенности хороводов»		
		Содержание:		

Примеры игровых хороводов. 1			Характеристика и определение хоровода.		
Содержание:					
«Дроби» «Хлопушка» Подготовка к присядке. 1 1 1 1 1 1 1 1 1		25	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
Содержание: 1 1 1 1 1 1 1 1 1			Содержание:		
Декабрь 2			«Дроби».		
Декабрь 2 Тема: «Общая физическая подготовка» 1 Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лагушка». Упражнения для растяжки. 9 Тема: «Изучение основных элементов» 1 Содержание: «Верёвочка». «Моталочка». «Переборы». «Дроби». 1 Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. 23 Тема: «Кощертная деятельность» 1 Содержание: Концерт коллектива - подготовка к празднику. 30 Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл. Васиныев» 1 Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. 1 3 Тема: «Общая физическая подготовка» 1 Содержание: Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 1 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака – викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» 1 Содержание: Поклоп из 1 позиции. Постановка корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 1 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака – викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» 1 Содержание: Поклоп из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. 1 1 1 1 1 1 1 1 1			«Хлопушка».		
декабрь 2			Подготовка к присядке.		
Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. 9		2		1	
Подочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягунка». Упражнения для растяжки. 9 Тема: «Изучение основных элементов» (Содержание: «Верёвочка», «Моталочка», «Переборы», «Дроби». 1 Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. 23 Тема: «Копцертная деятельность» (Содержание: Концерт коллектива - подготовка к празднику. 1 Содержание: Концерт коллектива - подготовка к празднику. 30 Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» (Содержание: Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл.Васильев» 1 3 Тема: «Общая физическая подготовка» (Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ крута. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака – викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» (Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Новороты и наклоны головы.	декабрь		Содержание:		
Обержание Обе	_		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		
упражнения для растяжки. 9			«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		5
9 Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Верёвочка». «Моталочка». «Переборы». «Дроби». 16 Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения, Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. 23 Тема: «Концертная деятельность» 1 Содержание: Концерт коллектива - подготовка к празднику. 30 Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «Знакомство с профессиопальными исполнителями. Вл. Васильев» Январь 13 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, стибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дия рождения писателя И. Я. Маршака – викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Покороты и наклоны головы.			«Лягушка».		
9 Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Верёвочка». «Моталочка». «Переборы». «Дроби». 16 Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения, Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. 23 Тема: «Концертная деятельность» 1 Содержание: Концерт коллектива - подготовка к празднику. 30 Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «Знакомство с профессиопальными исполнителями. Вл. Васильев» Январь 13 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, стибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дия рождения писателя И. Я. Маршака – викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Покороты и наклоны головы.			Упражнения для растяжки.		
Содержание: «Верёвочка». «Моталочка». «Переборы». «Дроби». Переборы». «Дроби». 1 Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. 23 Тема: «Концертная деятельность» 1 Содержание: Концерт коллектива - подготовка к празднику. 30 Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл. Васильев» 1 Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для рук: для кистей, стибание от локтя, круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, стибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака – викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» 1 Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. 1 Корроты и наклоны головы коргура. 1 Корроты и наклоны головы коргура. 1 Корроты и наклоны головы коргура. 1 Корроты и наклоны головы коргура и наклоны головы коргура и наклоны головы коргура и наклоны голова коргура и наклоны голов		9		1	
«Верёвочка». «Моталочка». «Переборы». «Дроби». 16					
«Моталочка». «Переборы». «Дроби». 16			<u>-</u>		
Поверствения для рисунки на марше. Поверствения деятельность вращения. Поверствения деятельность развительность р					
Повороты и наклоны головы. Повороты и наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. Прыжки с повороты и наклоны корпуса. Поклон из 1 позиции. Поклон из 1 позиции и порежения писателя и. Я к к при по по к к к празднику. Поклон из 1 позиции. Постановка к оргуса. Поклон из 1 позиции. Постановка к профессиональными исполнителями. Вл. Васильсев» Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака – викторина. 20			«Переборы».		
16					
Содержание:		16	. 4	1	
Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. 23					
Синхронность. Рисунок танца. 23 Тема: «Концертная деятельность» 1 Концерт коллектива - подготовка к празднику. 30 Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» 1 Содержание: Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл.Васильев» 1 Гоклон из 1 позиции. Постановка корпуса. 1 Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для преч: подъемы и круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака викторина. 1 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. 1					
23 Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт коллектива - подготовка к празднику. 30 Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл.Васильев» 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2					
Содержание: Концерт коллектива - подготовка к празднику. 30 Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл.Васильев» 1 январь 13 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1 Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака – викторина. 1 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. 1		23		1	
Воверен коллектива - подготовка к празднику. 30 Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл. Васильев» 13 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1 1 1 1 1 1 1 1 1			<u>-</u>		
30 Тема: «Знакомство с профессиями кореографического искусства» Содержание: Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл. Васильев» 1 3 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака – викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.			_		
хореографического искусства» Содержание: Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл.Васильев» 13 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака — викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.		30		1	
Содержание: Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл.Васильев» 13 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1 Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака – викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1 Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. 1			_ = =		
Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл.Васильев» 13 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака — викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.					
январь 13 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака — викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.			<u>-</u>		
Токлон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ⅓ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака − викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» 1 Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.					
Токлон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ⅓ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака − викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.	январь	13	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака — викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.	1		<u>-</u>		3
Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака — викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.			<u>-</u>		J
Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака — викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.			Постановка корпуса.		
Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака — викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» 1 Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.			± *		
Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака — викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.			Повороты и наклоны головы.		
Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака — викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» 1 Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.			<u> </u>		
круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака — викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.					
Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака — викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.					
Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака — викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.			1.0		
130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака— викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.			± •		
викторина. 20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.			<u> </u>		
20 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.			_		
Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.		20	•	1	
Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.			<u>-</u>		
Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.			_		
Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы.			· ·		
Повороты и наклоны головы.			± *		
- In the state of			Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		

		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		упражнения для рук. для кистеи, спиоание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса.		
		Прыжки с поворотом по 1/4 круга.		
	27		1	
	21	Тема: «Концертная деятельность»	1	
1	2	Концерт посвящённый дню снятия блокады.	1	
февраль	3	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		_
		Полная присядка.		4
		Подбивка.		
		Дроби.		
		Подготовка к вращению.		
		«Верёвочка»		
	10	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		«Верёвочка»		
		Подбивка.		
		Дроби.		
		Подготовка к вращению.		
		Полная присядка.		
		Хлопушка.		
	17	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
		Масленица - балаганчик.		
	24	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:	1	
		«Верёвочка»		
		Подбивка.		
		Дроби.		
		1		
		Подготовка к вращению.		
		Полная присядка.		
	3	Хлопушка.	1	
март	3	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Бег.		
		«Молоточки».		_
		«Веревочка».		5
		«Ковырялочка».		
		Голубец.		
		Дроби.		
		Подготовка к вращению.		
		Полная присядка.		
		Хлопушка.		
	10	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	
		Местные особенности хороводов»		
		Содержание:		
		Местные особенности хороводов. Игровой и		
		орнаментальный хоровод.		
	17	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
1	1	1111	<u> </u>	

		Codenseque		
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
	24	элементов.	1	
	24	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
	21	Международный день театра – викторина.	1	
	31	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	
		Местные особенности хороводов»		
		Содержание:		
		Местные особенности хороводов.		
		Примеры орнаментальных хороводов.		
апрель	7	Tema: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		4
		элементов.		
		Международный день детской книги – викторина.		
	14	Тема: «Концертная деятельность»	1	
		Содержание:		
		Неделя музыки.		
	21	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	
		Местные особенности хороводов»		
		Содержание:		
		Местные особенности хороводов.		
		Орнаментальный хоровод.		
	28	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
май	5	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
	12	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	-
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		1
	19	Тема: «Изучение основных элементов»	1	-
		Содержание:	1	
		Бег.		
		«Молоточки».		
		«Веревочка».		
		«Ковырялочка».		
		«ковырялочка». Голубец.		
		т олуосц.		İ

		Дроби.		
		Подготовка к вращению.		
		Полная присядка.		
		Хлопушка.		
		Международный день музеев - киноурок.		
	26	Тема: «Концертная деятельность»	1	
		Содержание:		
		Концерт по итогам года.		
июнь	2	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		_
		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		4
		«Лягушка».		
		Упражнения для растяжки.		
	9	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой.		
		Синхронность. Рисунок танца.		
	16	Тема: «Знакомство с профессиями	1	
		хореографического искусства»		
		Содержание:		
		Виртуальная экскурсия «Академия балета		
		им.А.Вагановой»		
		Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок.		
	23	Тема: «Заключительное занятие»	1	
		Содержание:		
		Подведение итогов, диагностика.		
		Итого часов по программе:		41

		«Сценическое движение. Школа» («Забавушка») Календарно-тематический план 2 год обучения (2гр.) группа № 76		
	T	Педагог: Финогенова Т.В.		
Месяц	Число	Раздел программы.	Колич	Итого
			ество	часов в
		Тема. Содержание	часов	месяц
сентябрь	2	<i>Тема</i> : «Вводное занятие»	1	
		Содержание:		
		-инструктаж по охране труда.		
		-планирование деятельности на год;		
		- режим работы.		
	9	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	5
		Содержание:		
		Постановка корпуса.		
		Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения.		
		Наклоны корпуса.		

		Положения ног в свободной и 6 позиции.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
		Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.		
	16	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		
		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		
		«Лягушка». Упражнения для растяжки.		
		Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и лета)		
		- игра.		
	23	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Бег.		
		«Молоточки».		
		«Веревочка».		
		«Ковырялочка».		
	30	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
октябрь	7	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.		
•		Местные особенности хороводов»	1	
		Содержание:		
		Характеристика и определение хоровода.		
		Примеры игровых хороводов.		
		День музыки - музыкальная викторина.		
	14	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	
		Местные особенности хороводов»		4
		Содержание:		•
		Характеристика и определение хоровода.		
		Примеры игровых хороводов.		
	21	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	
		Местные особенности хороводов»		
		Содержание:		
		Характеристика и определение хоровода.		
		Игровые хороводы.		
	28	Тема: «Изучение основных элементов»	1	1
		Содержание:		
		«Маятник».		
		«Моталочка».		
		«Переборы».		
ноябрь	11	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
1		Содержание:		
		Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса.		
		Бег на полупальцах, подскоки.		
		Повороты и наклоны головы.		3
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		J
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения. Наклоны корпуса.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
	1		<u> </u>	<u> </u>

		П		
		Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.		
		Синичкин день (День встречи зимующих птиц) –		
	10	игра.	4	
	18	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	
		Местные особенности хороводов»		
		Содержание:		
		Характеристика и определение хоровода.		
		Примеры игровых хороводов.		
	25	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		«Дроби».		
		«Хлопушка».		
		Подготовка к присядке.		
	2	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
декабрь		Содержание:		
декаорь		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		
		-		_
		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		5
		«Лягушка».		
		Упражнения для растяжки.		
	9	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		«Верёвочка».		
		«Моталочка».		
		«Переборы».		
		«Дроби».		
	16	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой.		
		Синхронность. Рисунок танца.		
	23	Тема: «Концертная деятельность»	1	
		Содержание:		
		Концерт коллектива - подготовка к празднику.		
	30	Тема: «Знакомство с профессиями	1	
		хореографического искусства»		
		Содержание:		
		Беседа «Знакомство с профессиональными		
		исполнителями. Вл.Васильев»		
	12		1	
январь	13	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	•
		Содержание:		3
		Поклон из 1 позиции.		
		Постановка корпуса.		
		Не сложные перестроения в рисунки на марше.		
		Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения.		
		Наклоны корпуса.		
		Прыжки с поворотом по ¼ круга.		
		130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака –		
		викторина.		
	20	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		T T	_	

		Содержание:		
		Поклон из 1 позиции.		
		Постановка корпуса.		
		Не сложные перестроения в рисунки на марше.		
		Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения. Наклоны корпуса.		
		Прыжки с поворотом по ¼ круга.		
	27	Тема: «Концертная деятельность»	1	
		Концерт посвящённый дню снятия блокады.		
февраль	3	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Полная присядка.		4
		Подбивка.		•
		Дроби.		
		Подготовка к вращению.		
		«Верёвочка»		
	10	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
	10	Содержание:	•	
		«Верёвочка»		
		1 *		
		Подбивка.		
		Дроби.		
		Подготовка к вращению.		
		Полная присядка.		
		Хлопушка.		
	17	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
		Масленица - балаганчик.		
	24	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		«Верёвочка»		
		«Беревочка» Подбивка.		
		Дроби.		
		Подготовка к вращению.		
		Полная присядка.		
		Хлопушка.		
март	3	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Бег.		
		«Молоточки».		
		«Веревочка».		5
		«Ковырялочка».		•
i e	1	Голубец.		
		Дроби.		
		Дроби. Подготовка к вращению.		
		Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка.		
	10	Дроби. Подготовка к вращению.	1	

Местные особенности хороводов»	>	
Содержание:		
Местные особенности хороводов. Игровой и		
орнаментальный хоровод.		
17 Тема: «Работа над движениями в пес	нях» 1	
Содержание:		
Работа над синхронностью исполнения.		
Прорабатывание отдельных движений, комби	наций,	
элементов.		
24 Тема: «Работа над движениями в пес	нях» 1	
Содержание:		
Работа над синхронностью исполнения.		
Прорабатывание отдельных движений, комби	наций,	
элементов.		
Международный день театра – викторина.		
31 Тема: «Хоровод. Основные фигуры хоро		
Местные особенности хороводов	·	
Содержание:		
Местные особенности хороводов.		
Примеры орнаментальных хороводов.		
апрель 7 Тема: «Работа над движениями в пес	нях» 1	
Содержание:		
Работа над синхронностью исполнения.		
Прорабатывание отдельных движений, комби	наций,	4
элементов.		
Международный день детской книги – вик	торина.	
14 Тема: «Концертная деятельность	» 1	
Содержание:		
Неделя музыки.		
21 Тема: «Хоровод. Основные фигуры хоро		
Местные особенности хороводов>	·	
Содержание:		
Местные особенности хороводов.		
Орнаментальный хоровод.		
28 Тема: «Работа над движениями в пес	нях» 1	
Содержание:		
Работа над синхронностью исполнения.		
Прорабатывание отдельных движений, комби	наций,	
элементов.		
май 5 Тема: «Работа над движениями в пес	нях» 1	
Содержание:		
Работа над синхронностью исполнения.		
Прорабатывание отдельных движений, комби	наций,	
элементов.		
12 Тема: «Работа над движениями в пес	нях» 1	
Содержание:		
Работа над синхронностью исполнения.		
Прорабатывание отдельных движений, комби	паций,	
элементов.		4
		4

		Бег. «Молоточки». «Веревочка». «Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка. Международный день музеев - киноурок.		
	26	<i>Тема</i> : «Концертная деятельность» <i>Содержание</i> : Концерт по итогам года.	1	
июнь	2	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	1	4
	9	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	1	
	16	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Виртуальная экскурсия «Академия балета им.А.Вагановой» Эвенский новый год — Нургэнэк - киноурок.	1	
	23	Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика.	1	
	•	Итого часов по программе:	1	41

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № $\underline{1}$ от $\underline{29.08.2025}$

УТВЕРЖДАЮ Директор______В.В.Худова приказ № <u>342</u> от <u>29 августа</u> 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Сценическое движение. Школа»

Год обучения - 3 № группы – 77, 78 ОСИ

Разработчик:

Финогенова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования

Особенности организации педагогического процесса 3 года обучения:

На третьем году обучения - учащиеся разучивают материал «Выходки и проходки», усваивают их характеристику и манеру исполнения. Нарабатывают умение непосредственного общения в танце и развивают пластику движений.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с видом русского танца пляска и его областными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвижению по площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

Развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни.
- сформировать представление о великих балетмейстерах и профессиональных народных хореографических коллективах.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и уважение к народной культуре;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга;
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное	- знакомство с программой;	- просмотр видеоматериалов.
занятие	- требования к занятиям;	
	-требования к форме и внешнему виду;	
	- правила поведения в танцевальном	
	классе;	
	-инструктаж по охране труда;	
	-правила поведения на сцене и за	
	кулисами;	
	- правила использования концертных	
	костюмов.	
2. Пляска. Виды	-история и развитие пляски;	-выполнение заданий на
русской народной	-отличительные черты ее исполнения;	импровизацию;
пляски.	-песня и музыкальное сопровождение	-парная пляска;
Характерные черты	пляски;	-одиночная пляска мужская и
	-импровизация – характерная черта	женская;
	русской пляски;	-перепляс;
	-парная пляска;	-перепляс с частушкой.
	-образ русского человека в пляске;	
	-одиночная пляска мужская и женская;	
	-перепляс – форма построения	
	традиционного русского перепляса;	
	-появление частушки в переплясе.	

-посклои из 3 позиции; -построение в линии, шеренгу, колонну подготовка -построение в динии, шеренгу, колонну пары и обратно; -построение в диагональ, две диагонали; -построение в крут, сужение и расширение круга; -свободное размещение в зале; -движсние в разпичных темпах (быстро, медленно); -передача хлопками простейшего ригимического ригимического ригимического реунка (44, ½, ½/4). -понятие этгода. -понятие этгода. -понятие этгода. -понятие этгода. -понятие выходки как копкретного дивжении (чаще всего на месте), окращенного дижении динизидуального стиля, единой манеры исполнения динизидуального исполнителя. -проходка как определенная часть пляски, своебразный балетмейстерский прием, созданный народомразличных характером исполнителей. -профессинями -профессинями -профессинями -профессинями -профессинальным коллективом ГАХА -учащиеся просматривают дрофессинями -профессинальным коллективом ГАХА -профессинальным коллективом ГАХА -профессинями -профессинальным коллективом ГАХА -профессинальные фильмы -профессинальным коллективом ГАХА -профессинальным коллективом ГАХА -профессинальным коллективом ГАХА -профе			
подготовка по одному;	3. Общая	-поклон из 3 позиции;	
-перестроение из колонны по одному в пары и обратию; -построение в диагональ, две диагонали; -построение в крут, сужение и распирение крута; -съободное размещение в зале; -движение в различных темпах (быстро, медленно); -передача хлопками простейшего ритмического рисупка (4/4, ¾, 2/4). 4. Работа пад движения в песнях -объяснение тапцевального материала; -понятие этюдаобъяснение тапцевального материала, или конпертных номеров; -поробат над синхронностью; -работа над синхронностью; -работа над синхронностью; -профатывание отдельных движений и премов, объединенных индивидуальностью и карактером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, свособразный балетмейстерский прием, созданный пародомразлюченых арактеров исполнителей. 6. Знакомство с Беседа «Знакомство с Учащиеся просматривают	физическая	-построение в линии, шеренгу, колонну	произведений и определение
пары и обратно; -построение в диагональ, две диагонали; -построение в круг, сужение и расширсиис круга; -евободное размещение в зале; -движение в различных темпах (быстро, медленно); -передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, ¾, 2/4). 4. Работа над движениями в песнях 4. Работа над -понятие этюдапонятие этюдапонятие этюдапонятие выходки как конкретного движения (чаще всего па месте), окращенного яркой индивидуальностью исполнителяобщее понятие выходки как конкретного движений (чаще всего па месте), окращенного яркой индивидуальностью исполнителяобщее понятие выходки как саиного стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и е различных движений и приемов, объединенных движений и приемов, объединенных движений и приемов, объединенных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, илущих от различных характеров исполнителей. 6. Знакомство с Передачу в движении якх выраженных упимических акцентов (громко, умеренно, тихо); -ритмическах и акцентов (громко, умеренно, тихо); -ритмическах и акцентов (гихо); -ритмических и тапшевальная разменных размения с практем (быстро, медления с движения и прожожения пработа над синхронностью; -работа над	подготовка	по одному;	характера музыки;
-построение в диагональ, две диагональ, две диагонали; -построение в круг, сужение и расширение крута; -свободное размещение в зале; -движение в различных темпах (быстро, медленно); -передача хлопками простейшего ритмического рисупка (4/4, ¾, 2/4). 4. Работа над движениями в песнях 4. Работа над -понятие этюда. 5. Выходки. Проходка 5. Выходки. Проходка 5. Выходки. Проходка 6. Знакомство с		-перестроение из колонны по одному в	-выполнение упражнений на
диагонали; -построение в крут, сужение и расширение крута; -свободное размещение в зале; -лвижение в различных темпах (быстро, медленно); -передача хлопками простейпиего ритмического рисунка (4/4, ¾, ½/4). 4. Работа над движения и танцевального материала; -понятие этюда. -понятие этюда. -понятие этюда. -понятие этюда. -понятие выходки как конкретного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителяобщее понятие выходки как конкретного стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и се различных движений приемов, объединенных индивидуальностью и сполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, илущих от различных характеров исполнителей. б. Знакомство с -движение (громко, умеренно, тихо); -ритмическая и танцевальная разминка; партерпая гимонстика; -ритмическая и танцевальная разминка; партерпая гимонстика; -упражнения с движения (выстро, медленно). -отработа над стилкой сполнения; -работа над стилкой сполнения пан техникой сполнения номера или этюда; -эмоциональность исполнения; -процесс изучения; -процес изучения; -прокодки как конкретного стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и се различных движений и приемов, объединенных индивидуального импровизационного движения различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. -исполнения номера или этюда; -продобатывание отдельных движений для созданный преподавателя), -исполнения претодавателя), -исполнения претодавательно импровизационного движения прадмений продоминенного движения прадмения продователя), -исполнения проходки как конкретного, индивидуального импровизационного движении прадмений претодавательно претодавателя), -исполнения претодавателя), -исполнения претодавателя), -исполнения претодавателя), -исполнения претодавательно претодавательно претодавательно претодавател		1 1	передачу в движении ярко
-построение в круг, сужение и распирение круга; -свободное размещение в зале; -движение в различных темпах (быстро, медленно); -передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, ¾, 2/4). 4. Работа над движения в песнях 4. Работа над попятие этюда. -объяснение танцевального материала; -попятие этюда. -объяснение танцевального материала; -попятие этюда. -попятие этюда. -попятие этюда. -попятие этюда. -попятие этюда. -понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностыю исполнителяобщее понятие выходки как единого стиля, сдный и приемов, объединенных индивидуальностью исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский приемо, созданный народомразнообразие проходок, идущих ог различных характеров исполнителей. 6. Знакомство с Беседа «Знакомство с Тихо); -раминка; партерная гимностью, медленноотработка элементов; -работа над темникой исполнист комбыстью; -работа над темникой исполнист и медеты продеста на синхропностью; -работа над темникой исполнителия танцевального медленноотработка элементов; -работа над темникой исполнителия танцевального медленныя; -попрес изучения танцевального, медленноотработка элементов; -работа над синхрошностью; -работа над темникой исполнителия танцевального медленноотработка элементов; -работа над темникой исполнителия; -попрес изучения танцевального, медленноотработка элементов; -работа над темникой исполнителия; -попрес изучения танцевального, медленноотработка элементов; -работа над синхрошностью; -работа над темникой исполнител комбыта танцевального, пработка элементов; -работа над темникой исполнител комбытельных движений, элементов; -подор вырачительных движений для созданный концевального ипполнител комбытация станцевального, пработа над темникой исполнител комбытельных движений, комбинальностью, -подор вырачительных движений комбытация танцевального, -подор вырачительных -подоставнам танцевального, -подор вырачительных -подор		-построение в диагональ, две	выраженных ритмических
расширение крута; -свободное размещение в зале; -движение в различных темпах (быстро, медленно); -передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, ¾, 2/4). 4. Работа над движениями в песнях -объяснение танцевального материала; -понятие этюда. -понятие этюда. -понятие этюда. -понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителяобщее понятие выходки как ке единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и се различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балстмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. 6. Знакомство с Беседа «Знакомство с -притическая и танцевальная разминых темпах (быстро, медления с тимнастика) гимнастика (быстро, медления) с тоработка элементов; -лоработа залементов; -работа над синхропностью; -работа		диагонали;	акцентов (громко, умеренно,
-свободное размещение в зале; -движение в различных темпах (быстро, медленно); -передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, ½, 2/4). 4. Работа пад движениями в песнях -понятие этгода. -понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движений для создания образапорабатывание отдельных движений для создания образапородов выразительных движений для создания образапорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; -порабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; -порабатывание отдельных движений для создания образапорабатывание отдельных движений для создания образапорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; -порабатывание отдельных движений для создания образапонятие выходки как сенте), ократенных движений для создания образапонятие выходки как сриного сиполнителяпорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; -работа над сипкронного, -ра		-построение в круг, сужение и	тихо);
-движение в различных темпах (быстро, медленно); -передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, ¾, 2/4). 4. Работа над движения в песнях -понятие этгодапонятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движений для создания образаподбор выразительных движений для создания образаподбор выразительных движений для создания образаупражнения «выходки» (по усмотренние преподавателя)исполнение проходки как конкретного стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и се различных движенийпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителейбеседа «Знакомство с			_
		<u> </u>	
-передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, ¾, 2/4). 4. Работа над движениями в песнях -понятие этюдапонятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окращенного яркой индивидуальностью исполнителяобщее понятие выходки как кединого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движения уплясках, исполняющееся обязательно в продвижениипроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителейпонятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителейтороцес изучения тандекоти неполнения; прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; -работа над синхронностью; -работа над		•	
4. Работа над движениями в песнях 7 — понятие этгода. 5. Выходки. Проходка однателного материала над однижения (чаще всего на месте), окращенного яркой индивидуальностью исполнителя. — общее понятие выходки как единого стиля, единой пляски и се различных индивидуальностью и сполнителя. — проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народом. — разнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. 6. Знакомство с Беседа «Знакомство с Учащиеся просматривают Опрактивных дениеменных индивидуального общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и се различных индивидуальностью и характером исполнителя. — проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народом разнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. 6. Знакомство с Беседа «Знакомство с Учащиеся просматривают			
- Работа над движениями в песнях - Понятие этюда. - Понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя. - Общее понятие выходки как единого стиля, сдиной манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений. - Проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народом разнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. - Понятие выходки как опкретного отмервизационного движения различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. - Общее понятие выходки как единого отмение проходки как конкретного, индивидуального импровизационного движения различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. - Общее понятие выходки как единого отмервизационного движения различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. - Понятие выходки как единого отмение проходки как конкретного, индивидуального импровизационного движения различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. - Общее понятие выходки как единого отмение проходки конкретного, индивидуального импровизационного движения различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении.			
лонятие этюда. -понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движений для создания образа. -общее понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движений (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя. -общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя. -проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. -понятие этюда. -работа над синхронностью; -работа над синхронностью; -работа над стехникой исполнения; томоциональность исполнения; танцевальность материала, или концертных движений для созданных движений для создания образа. -проходка как сонкретного симпровизационного движения различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении.			,
песнях - работа над техникой исполнения номера или этюда;		1	•
лементов; продабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; проходка Тементов исполнения номера или этюда; -эмоциональность исполнения; процесс изучения танцевального материала, или концертных номеров; - прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; подбор выразительных движений для создания образа. Тементов неговое образного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителяобщее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. Тучащиеся просматривают	движениями в	-понятие этюда.	*
-эмоциональность исполнения; -процесс изучения танцевального материала, или концертных номеров; - прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; -подбор выразительных движений для создания образа. 5. Выходки. Проходка -понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителяобщее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. 6. Знакомство с Беседа «Знакомство с Учащиеся просматривают	песнях		±
-процесс изучения танцевального материала, или концертных номеров; - прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; -подбор выразительных движений для создания образа. 5. Выходки. Проходка -понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителяобщее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. 6. Знакомство с Беседа «Знакомство с Учащиеся просматривают			± ·
танцевального материала, или концертных номеров; - прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; - подбор выразительных движений для создания образа. 5. Выходки. Проходка -понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителяобщее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. 6. Знакомство с Беседа «Знакомство с Учащиеся просматривают			
концертных номеров; - прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; - побор выразительных движений для создания образа. 5. Выходки. Проходка -понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителяобщее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. 6. Знакомство с Концертных номеров; - прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; -подбор выразительных движений для создания образания проходки как конкретного, индивидуального импровизационного движения различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении.			
прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; -подбор выразительных движений для создания образа. 5. Выходки. Проходка -понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителяобщее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. 6. Знакомство с Беседа «Знакомство с Учащиеся просматривают			-
Движений, комбинаций, элементов; -подбор выразительных движений для создания образа. -понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя. -общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя. -проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. Учащиеся просматривают			
Движений для создания образа. -понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя. -общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя. -проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. Учащиеся просматривают			
5. Выходки. -понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя. -исполнение проходки как конкретного, индивидуального импровизационного движения и породвижения и продвижения и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя. -проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. -упражнения «выходки» (по усмотрению преподавателя)исполнение проходки как конкретного, индивидуального импровизационного движения импровительного движен			
Проходка своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя. -общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных индивидуальностью и характером исполнителя. -проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. б. Знакомство с Беседа «Знакомство с	5 Dryvory	TOUGHUA DI WA HIMI YOU YOUNG TUADA	•
движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя. -общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных индивидуальностью и характером исполнителя. -проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. б. Знакомство с Беседа «Знакомство с -исполнение проходки как конкретного, индивидуального импровизационного движения празличных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. продвижения продвижения продвижения продвижении. Учащиеся просматривают		<u> •</u>	· ·
окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя. -общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя. -проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. б. Знакомство с Беседа «Знакомство с	Проходка	<u>*</u>	,
исполнителя. -общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя. -проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. б. Знакомство с Беседа «Знакомство с импровизационного движения различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении.		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-
-общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. б. Знакомство с Беседа «Знакомство с Учащиеся просматривают			_
стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. б. Знакомство с Беседа «Знакомство с исполняющееся обязательно в продвижении. исполняющееся обязательно в продвижении. Учащиеся продвижении.			-
одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. б. Знакомство с Беседа «Знакомство с Учащиеся просматривают			•
движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. 6. Знакомство с Беседа «Знакомство с Учащиеся просматривают		<u> •</u>	
индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. 6. Знакомство с Беседа «Знакомство с Учащиеся просматривают		<u>-</u>	np s Asimis
исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. б. Знакомство с Беседа «Знакомство с Учащиеся просматривают			
-проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. 6. Знакомство с Беседа «Знакомство с Учащиеся просматривают			
пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. 6. Знакомство с Беседа «Знакомство с Учащиеся просматривают			
балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. 6. Знакомство с Беседа «Знакомство с Учащиеся просматривают			
народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. 6. Знакомство с Беседа «Знакомство с Учащиеся просматривают		<u> </u>	
идущих от различных характеров исполнителей. 6. Знакомство с Беседа «Знакомство с Учащиеся просматривают			
исполнителей. 6. Знакомство с Беседа «Знакомство с Учащиеся просматривают			
	6. Знакомство с	Беседа «Знакомство с	Учащиеся просматривают
,	профессиями	профессиональным коллективом ГАХА	документальные фильмы
хореографического «Берёзка» им.Н.Надеждиной. «Ансамбль Берёзка»	хореографического	«Берёзка» им.Н.Надеждиной.	
искусства Беседа «Знакомство с великими «Дорога к танцу»	искусства		
балетмейстерами. И. Моисеев»		балетмейстерами. И. Моисеев»	
7. Концертная Правила поведения во время концерта -участие в различных	7. Концертная		
деятельность культурных мероприятиях	,, 110112 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Правила поведения во время концерта	-участие в различных
районных и городских	-	Правила поведения во время концерта	-

		мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное	1	-подведение итогов,
занятие		практические задания

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется представление о великих балетмейстерах и профессиональных народных хореографических коллективах.

Предметные:

- усвоят материал выходки и проходки, будут знать их характеристику и манеру исполнения;
- усвоят материал темы «пляска»
- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- повысят технический уровень исполнения;
- наработают умение непосредственного общения в танце.

		«Сценическое движение. Школа» («Забавушка») Календарно-тематический план 3 год обучения (гр.1), группа № 77 Педагог: Финогенова Т.В.		
		Раздел программы.	Кол-во	Итого
Месяц	Число	Тема. Содержание	часов	часов в месяц
сентябрь	2	Тема: «Вводное занятие»	2	
		Содержание:		
		-инструктаж по охране труда;		
		-планирование деятельности на год;		
		- режим работы.		
	9	Тема: «Общая физическая подготовка»	2	4.0
		Содержание:		10
		1Поклон из 3 позиции.		
		2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.		
		3.Перестроение из колонны по одному в пары и		
		обратно.		
		4. Построение в диагональ, две диагонали.		
		5.Построение в круг, сужение и расширение круга.		
		6.Свободное размещение в зале.		
		7. Движение в различных темпах (быстро, медленно).		

		9. Пополоно у полукоми простойниото пильнического		
		8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, ³ / ₄ , 2/4).		
	16	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски.	2	
		Характерные черты»		
		Содержание:		
		Образ русского человека в пляске.		
		Перепляс – форма построения традиционного		
		русского перепляса.		
		Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и		
		лета) - игра.		
	23	Тема: «Выходки. Проходка»	2	
		Содержание:	_	
		Исполнение проходки как конкретного,		
		индивидуального, импровизационного движения в		
		различных плясках, исполняющееся обязательно в		
		продвижении. Упражнения «выходки».		
	30	тема: «Выходки. Проходка»	2	
	30	Содержание:	-	
		Проходка как определенная часть пляски,		
		своеобразный балетмейстерский прием, созданный		
		народом. Разнообразие проходок, идущих от		
		различных характеров исполнителей.		
		различных характеров исполнителеи.		
октябрь	7	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски.	2	
октиоры	,	Характерные черты»		
		Содержание:		
		Отличительные черты ее исполнения.		
		Перепляс – форма построения традиционного		
		русского перепляса.		
		Выполнение заданий на импровизацию.		O
		День музыки - музыкальная викторина.		8
	14	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	
	17	Содержание:	4	
		Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.		
		Техника исполнения.		
	21	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски.	2	
	21	Характерные черты»	4	
		Содержание:		
		Песня и музыкальное сопровождение пляски.		
		Образ русского человека в пляске. Перепляс.		
	28	Тема: «Выходки. Проходка»	2	
	20	теми: «выходки. проходка» Содержание:		
		Понятие выходки как конкретного своеобразного		
		импровизационного движения (чаще всего на месте),		
		окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя.		
		Общее понятие выходки как единого стиля, единой		
		манеры исполнения одиночной пляски и ее		
		различных движений и приемов, объединенных		
		-		
ноябрь	11	индивидуальностью и характером исполнителя.	2	
ацокон	11	Тема: «Работа над движениями в песнях»	<u> </u>	
		Содержание:		

		T	1	1
		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой.		
		Синхронность. Рисунок танца.		
		Синичкин день (День встречи зимующих птиц) –		
		игра.		
	18	Тема: «Выходки. Проходка»	2	6
		Содержание:		
		Исполнение проходки как конкретного,		
		индивидуального, импровизационного движения в		
		различных плясках, исполняющееся обязательно в		
		продвижении.		
	25	Тема: «Общая физическая подготовка»	2	
		Содержание:		
		1Поклон из 3 позиции.		
		2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.		
		3.Перестроение из колонны по одному в пары и		
		обратно.		
		4. Построение в диагональ, две диагонали.		
		5.Построение в круг, сужение и расширение круга.		
		6.Свободное размещение в зале.		
		7. Движение в различных темпах (быстро, медленно).		
		8. Передача хлопками простейшего ритмического		
		рисунка (4/4, 3/4, 2/4)		
декабрь	2	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	
1		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
	9	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	10
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
	16	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски.	2	
		Характерные черты»	_	
		Содержание:		
		История и развитие пляски. Парная пляска.		
		Выполнение заданий на импровизацию.		
	23	Тема: «Концертная деятельность»	2	1
		Содержание:		
		Концерт коллектива - подготовка к празднику.		
	30	Тема: «Знакомство с профессиями	2	1
		хореографического искусства»		
		Содержание:		
		Беседа «Знакомство с профессиональным		
		коллективом ГАХА «Берёзка» им.Н.Надеждиной.		
январь	13	Тема: «Выходки. Проходка»	2	
шыры		Содержание:	_	
		Исполнение проходки как конкретного,		6
		индивидуального, импровизационного движения в		U
		различных плясках, исполняющееся обязательно в		
		разли шыл иллекал, исполилощееся обязательно в	l	1

I				
		продвижении.		
		Упражнения «выходки».		
		130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака –		
	20	викторина.		
	20	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
	27	Тема: «Концертная деятельность»	2	
		Концерт посвящённый освобождению Ленинграда от		
		фашистской блокады.		
февраль	3	<i>Тема</i> : «Выходки. Проходка»	2	
		Содержание:		
		Исполнение проходки. Упражнения «выходки».		
				8
	10	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски.	2	
		Характерные черты»		
		Содержание:		
		Парная пляска. Перепляс с частушкой.		
	17	Тема: «Общая физическая подготовка»	2	
		Содержание:		
		1.Поклон из 3 позиции.		
		2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.		
		3.Перестроение из колонны по одному в пары и		
		обратно.		
		4.Построение в диагональ, две диагонали.		
		5.Построение в круг, сужение и расширение круга.		
		6.Свободное размещение в зале.		
		7. Движение в различных темпах (быстро, медленно).		
		8. Передача хлопками простейшего ритмического		
		рисунка (4/4, 3/4, 2/4).		
		Масленица - балаганчик.		
	24	Tema: «Работа над движениями в песнях»		
		Содержание:	2	
		Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.		
		Техника исполнения.		
март	3	Тема: «Концертная деятельность»	2	
		Подготовка к концерту посвящённому дню 8 Марта.		
				_
	10	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски.	2	
		Характерные черты»		
		Содержание:		10
		Парная пляска. Перепляс с частушкой.		10
	17	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	
		Содержание:		
		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой.		
		Синхронность. Рисунок танца.		
	24	Тема: «Выходки. Проходка»	2	
		Содержание:		
		Исполнение проходки как конкретного,		

индивидуального, импровизационного движения в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. Упражнения «выходки». Международный день театра — викторина. 31 Тема: «Общая физическая подготовка» 2	
продвижении. Упражнения «выходки». Международный день театра – викторина. 31 Тема: «Общая физическая подготовка» 2	
Международный день театра – викторина. 31 Тема: «Общая физическая подготовка» 2	
31 Тема: «Общая физическая подготовка» 2	
T	
Содержание:	
1.Поклон из 3 позиции.	
2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.	
3.Перестроение из колонны по одному в пары и	
обратно.	
4. Построение в диагональ, две диагонали.	
5.Построение в круг, сужение и расширение круга.	
6.Свободное размещение в зале.	
7. Движение в различных темпах (быстро, медленно).	
8. Передача хлопками простейшего ритмического	
рисунка (4/4, 3/4, 2/4).	
апрель 7 Тема: «Работа над движениями в песнях» 2	
Содержание:	
Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.	
Техника исполнения.	
Международный день детской книги – викторина.	
14 Тема: «Работа над движениями в песнях» 2	
Содержание:	8
Работа над синхронностью исполнения.	
Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,	
элементов.	
21 Тема: «Концертная деятельность» 2	
Содержание:	
Неделя музыки.	
28 Тема: «Работа над движениями в песнях» 2	
Содержание:	
Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.	
Техника исполнения.	
май 5 Тема: «Концертная деятельность» 2	
Содержание:	
Подготовка к концерту посвященному Дню Победы.	
12 Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. 2	
Характерные черты»	8
Содержание:	
История и развитие пляски. Парная пляска.	
Выполнение заданий на импровизацию.	
19 Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. 2	
Характерные черты»	
Содержание:	
Появление частушки в переплясе. Перепляс.	
Международный день музеев - киноурок.	
26 Тема: «Работа над движениями в песнях» 2	
Содержание:	
Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.	

		Техника исполнения.		
июнь	2	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к концерту посвященному дню России.	2	
	9	Тема: «Общая физическая подготовка»	2	8
		Содержание:		
		1Поклон из 3 позиции.		
		2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.		
		3.Перестроение из колонны по одному в пары и		
		обратно.		
		4. Построение в диагональ, две диагонали.		
		5.Построение в круг, сужение и расширение круга.		
		6.Свободное размещение в зале.		
		7. Движение в различных темпах (быстро, медленно).		
		8. Передача хлопками простейшего ритмического		
		рисунка (4/4, 3/4, 2/4).		
	16	Тема: «Знакомство с профессиями	2	
		хореографического искусства»		
		Содержание:		
		Беседа «Знакомство с великими балетмейстерами. И.		
		Моисеев».		
		Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок.		
	23	<i>Тема</i> : «Заключительное занятие»	2	
		Содержание:		
		Подведение итогов, диагностика.		
		Итого часов по программе:		82

		«Сценическое движение. Школа» («Забавушка») Календарно-тематический план 3 год обучения (гр.2), группа № 78 Педагог: Финогенова Т.В.		
		Раздел программы.	Кол-во	Итого
Месяц	Число	Тема. Содержание	часов	часов в месяц
сентябрь	2	Тема: «Вводное занятие»	2	
		Содержание:		
		-инструктаж по охране труда;		
		-планирование деятельности на год;		
		- режим работы.		
	9	Тема: «Общая физическая подготовка»	2	4.0
		Содержание:		10
		1Поклон из 3 позиции.		
		2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.		
		3.Перестроение из колонны по одному в пары и		
		обратно.		
		4. Построение в диагональ, две диагонали.		
		5.Построение в круг, сужение и расширение круга.		
		6.Свободное размещение в зале.		

		7. Движение в различных темпах (быстро, медленно).		
		8. Передача хлопками простейшего ритмического		
	1.6	рисунка (4/4, 3/4, 2/4).		=
	16	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски.	2	
		Характерные черты»		
		Содержание:		
		Образ русского человека в пляске.		
		Перепляс – форма построения традиционного		
		русского перепляса.		
		Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и		
		лета) - игра.		
	23	Тема: «Выходки. Проходка»	2	
		Содержание:		
		Исполнение проходки как конкретного,		
		индивидуального, импровизационного движения в		
		различных плясках, исполняющееся обязательно в		
	2.0	продвижении. Упражнения «выходки».		
	30	Тема: «Выходки. Проходка»	2	
		Содержание:		
		Проходка как определенная часть пляски,		
		своеобразный балетмейстерский прием, созданный		
		народом. Разнообразие проходок, идущих от		
		различных характеров исполнителей.		
октябрь	7	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски.	2	
октяорь	,	Характерные черты»	4	
		Характерные черты// Содержание:		
		Отличительные черты ее исполнения.		
		Перепляс – форма построения традиционного		
		русского перепляса.		
		1 - 7		0
		Кыполнение залании на импровизацию		
		Выполнение заданий на импровизацию.		8
	14	День музыки - музыкальная викторина.	2	8
	14	День музыки - музыкальная викторина. <i>Тема</i> : «Работа над движениями в песнях»	2	8
	14	День музыки - музыкальная викторина. Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание:	2	8
	14	День музыки - музыкальная викторина. <i>Тема</i> : «Работа над движениями в песнях» <i>Содержание</i> : Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.	2	8
	21	День музыки - музыкальная викторина. Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	8
		День музыки - музыкальная викторина. Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски.		8
		День музыки - музыкальная викторина. Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты»		8
		День музыки - музыкальная викторина. Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание:		8
		День музыки - музыкальная викторина. Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Песня и музыкальное сопровождение пляски.		8
		День музыки - музыкальная викторина. Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Песня и музыкальное сопровождение пляски. Образ русского человека в пляске. Перепляс.		8
	21	День музыки - музыкальная викторина. Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Песня и музыкальное сопровождение пляски.	2	8
	21	День музыки - музыкальная викторина. Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Песня и музыкальное сопровождение пляски. Образ русского человека в пляске. Перепляс. Тема: «Выходки. Проходка»	2	8
	21	День музыки - музыкальная викторина. Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Песня и музыкальное сопровождение пляски. Образ русского человека в пляске. Перепляс. Тема: «Выходки. Проходка» Содержание:	2	8
	21	День музыки - музыкальная викторина. Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Песня и музыкальное сопровождение пляски. Образ русского человека в пляске. Перепляс. Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте),	2	8
	21	День музыки - музыкальная викторина. Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Песня и музыкальное сопровождение пляски. Образ русского человека в пляске. Перепляс. Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Понятие выходки как конкретного своеобразного	2	8
	21	День музыки - музыкальная викторина. Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Песня и музыкальное сопровождение пляски. Образ русского человека в пляске. Перепляс. Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя.	2	8
	21	День музыки - музыкальная викторина. Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Песня и музыкальное сопровождение пляски. Образ русского человека в пляске. Перепляс. Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя. Общее понятие выходки как единого стиля, единой	2	8
	21	День музыки - музыкальная викторина. Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Песня и музыкальное сопровождение пляски. Образ русского человека в пляске. Перепляс. Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя. Общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее	2	8

ноябрь	11	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	
		Содержание:		
		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой.		
		Синхронность. Рисунок танца.		
		Синичкин день (День встречи зимующих птиц) –		
		игра.		
	18	Тема: «Выходки. Проходка»	2	6
		Содержание:		
		Исполнение проходки как конкретного,		
		индивидуального, импровизационного движения в		
		различных плясках, исполняющееся обязательно в		
		продвижении.		
	25	Тема: «Общая физическая подготовка»	2	
		Содержание:		
		1Поклон из 3 позиции.		
		2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.		
		3.Перестроение из колонны по одному в пары и		
		обратно.		
		4. Построение в диагональ, две диагонали.		
		5.Построение в круг, сужение и расширение круга.		
		6.Свободное размещение в зале.		
		7. Движение в различных темпах (быстро, медленно).		
		8. Передача хлопками простейшего ритмического		
		рисунка (4/4, 3/4, 2/4)		
декабрь	2	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	
		Содержание:	_	
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
	9	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	10
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
	16	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски.	2	
	10	Характерные черты»	_	
		Содержание:		
		История и развитие пляски. Парная пляска.		
		Выполнение заданий на импровизацию.		
	23	Тема: «Концертная деятельность»	2	1
		Содержание:	_	
		Концерт коллектива - подготовка к празднику.		
	30	Тема: «Знакомство с профессиями	2	1
	30	хореографического искусства»		
		Содержание:		
		Беседа «Знакомство с профессиональным		
		коллективом ГАХА «Берёзка» им.Н.Надеждиной.		
giinani	13	коллективом г Ала «верезка» им.н. падеждинои. Тема: «Выходки. Проходка»	2	
январь	13	теми: «выходки. проходка» Содержание:	4	
		<u>-</u>		
		Исполнение проходки как конкретного,		

	индивидуального, импровизационного движения различных плясках, исполняющееся обязательно продвижении. Упражнения «выходки». 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Марша викторина.	в пка —	6
	20 Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинационеннов.	2 ий,	
	27 Тема: « Концертная деятельность » Концерт посвящённый освобождению Ленинград фашистской блокады.	а от	
февраль	3 Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Исполнение проходки. Упражнения «выходки».	2	_
	10 Тема: «Пляска. Виды русской народной пляс Характерные черты» Содержание: Парная пляска. Перепляс с частушкой.	ки. 2	8
	 Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1.Поклон из 3 позиции. 2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одного 3.Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. 4.Построение в диагональ, две диагонали. 5.Построение в круг, сужение и расширение круга 6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медлена 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, ³/₄, 2/4). Масленица - балаганчик. 	а. но).	
	 74 Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок та Техника исполнения. 	2	
март	3 <i>Тема</i> : «Концертная деятельность» Подготовка к концерту посвящённому дню 8 Ма	-	
	10 Тема: «Пляска. Виды русской народной пляс Характерные черты» Содержание: Парная пляска. Перепляс с частушкой.	ки. 2	10
	17 Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техник Синхронность. Рисунок танца.	ой.	
-	24 Тема: «Выходки. Проходка»	2	

Т			I	
		Содержание:		
		Исполнение проходки как конкретного,		
		индивидуального, импровизационного движения в		
		различных плясках, исполняющееся обязательно в		
		продвижении. Упражнения «выходки».		
	2.1	Международный день театра – викторина.		
	31	Тема: «Общая физическая подготовка»	2	
		Содержание:		
		1.Поклон из 3 позиции.		
		2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.		
		3.Перестроение из колонны по одному в пары и		
		обратно.		
		4.Построение в диагональ, две диагонали.		
		5.Построение в круг, сужение и расширение круга.		
		6.Свободное размещение в зале.		
		7. Движение в различных темпах (быстро, медленно).		
		8. Передача хлопками простейшего ритмического		
		рисунка (4/4, 3/4, 2/4).		
апрель	7	<i>Tema</i> : «Работа над движениями в песнях»	2	
		Содержание:		
		Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.		
		Техника исполнения.		
		Международный день детской книги – викторина.		
	14	<i>Тема</i> : «Работа над движениями в песнях»	2	
		Содержание:		8
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
	21	Тема: «Концертная деятельность»	2	
		Содержание:		
		Неделя музыки.		
	• •			
	28	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	
		Содержание:		
		Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.		
U		Техника исполнения.	2	
май	5	Тема: «Концертная деятельность»	2	
		Содержание:		
		Подготовка к концерту посвященному Дню Победы.		
	10	T P > ∨	2	
	12	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски.	2	8
		Характерные черты»		O
		Содержание:		
		История и развитие пляски. Парная пляска.		
	10	Выполнение заданий на импровизацию.	2	
	19	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски.	2	
		Характерные черты»		
		Содержание:		
		Появление частушки в переплясе. Перепляс.		
		Международный день музеев - киноурок.		
ŀ	26	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	

		Содержание:		
		Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.		
		Техника исполнения.		
июнь	2	Тема: «Концертная деятельность»	2	
		Содержание:		
		Подготовка к концерту посвященному дню России.		_
	9	Тема: «Общая физическая подготовка»	2	8
		Содержание:		
		1Поклон из 3 позиции.		
		2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.		
		3.Перестроение из колонны по одному в пары и		
		обратно.		
		4.Построение в диагональ, две диагонали.		
		5.Построение в круг, сужение и расширение круга.		
		6.Свободное размещение в зале.		
		7. Движение в различных темпах (быстро, медленно).		
		8. Передача хлопками простейшего ритмического		
		рисунка (4/4, 3/4, 2/4).		
	16	Тема: «Знакомство с профессиями	2	
		хореографического искусства»		
		Содержание:		
		Беседа «Знакомство с великими балетмейстерами. И.		
		Моисеев».		
		Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок.		
	23	Тема: «Заключительное занятие»	2	
		Содержание:		
		Подведение итогов, диагностика.		
		Итого часов по программе:		82

Методические и оценочные материалы

Технологии и методы, используемые при проведении занятий

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять современные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, добиться эффективного и качественного результата.

Технологии:

Игровые технологии применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности в исполнительской деятельности;

Здоровьесберегающие технологии остаются незаменимыми помощниками при работе с хрупким инструментом - человеческим телом;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах народного танца, анализ музыкального материала, демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, видеоматериалов постановок, концертных номеров в исполнении детей, эскизов костюмов танцев народов мира, образовательные видео-путешествия или онлайн-экскурсии, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

Репродуктивный: исполнение упражнений и репертуарного материала.

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Дидактические средства:

- тематическая папка «Русский танец»
- тематическая папка «Кадриль»
- тематическая папка «Пляски»
- тематическая папка «Хороводы»

Оценочные материалы

Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Сценическое движение» проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

• Входной – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на выявление танцевальных способностей ребенка. По результатам

Карта входного контроля

№	Ф.И.	Критерии						Критерии		
		Физические данные	Чувство ритма	Артистичность						

• Текущий – проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных упражнений или концертных выступлений.

Основные шаги:

- простой шаг (с продвижением вперед, назад);
- переменный шаг (с продвижением вперед, назад);
- переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад);
- переменный шаг с каблука (с продвижением вперед мужской.);
- девичий с переступанием.
- 2. Притопы удары всей стопой в пол:
 - на сильную долю, одной ногой;
 - на слабую долю (синкопа) одной ногой;
 - двумя ногами («печатка»).
- 3. «Гармошка».
- 4. «Елочка».
- 5. «Припадания».
- 6.Ходы:
- шаркающий скользящий;
- ход уральской «шестеры»;
- ход сибирской восьмерки;
- воронежский девичий ход;

• ход саратовской пляски «Карачанка».

7.Дроби:

- в «две ноги»,
- в «три ноги» (Курская обл.);
- северная (Архангельская обл.);
- семейская (Забайкалье);
- «пересек», «пересеки» (Белгородская обл.);
- сибирская (Иркутская обл.);
- дробь в «три листика» (женск.);
- дробь «хромого» (мужск.);
- «ключи» смешанные комбинированные.

8. Элементы русского танца:

- «молоточки».
- «косичка».
- «веревочка».
- «веревочка» с переборами «тройная».
- «ковырялочка».
- «маятник».
- «моталочка».
- «переборы».
- «дроби».
- «хлопушка».
- подготовка к присядке.
- полуприсядка.
- полная присядка
- «подбивка».
- «голубец».

9. Вращения:

- с дробью (женск.);
- c «хлопками» (мужск.);
- с «моталочкой»;
- на полупальцах (с продвижением по диагонали);
- бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу);

10.Трюки:

- «Ползунок» вперед, в сторону в полном приседании;
- «Щучка»; прыжок через ногу.
- «закладка» на месте.
- «закладка» с продвижением.
 - Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия
 - **Итоговый контроль** проводится в конце каждого года обучения в форме отчётного концерта или зачёта.

Методические пособия и материалы

Материально-техническое обеспечение программы:

- Видеомагнитофон и DVD-проигрыватель,

- Видеокассеты и СD-диски с записями ансамблей народных танцев, записей номеров хореографической студии.
- Хореографический класс, оборудованный зеркалами, хореографическим станком, специальным балетным покрытием,
 - Фортепиано

Для каждого учащегося коллектива:

- Репетиционная форма (черный купальник, юбка для народно-сценического танца, белые колготки, народно-характерная обувь, аксессуары для прически).

Электронные образовательные ресурсы

- 1. Юбилейный концерт Игоря Моисеева
- 2. Государственный ансамбль И. Моисеева-Избранное
- 3. Одноактный балет «Ночь на лысой горе»
- 4. Фильм-балет «Лесная сказка»
- 5. Концерт государственного коллектива «Берёзка» «Времена года».
- 6.Хореографические миниатюры Л.Якобсона
- 7. Гала-концерт «В вихре танца» 2011 г.

Отдельные хореографические номера:

- 1. Ансамбль И.Моисеева
- 2. Балет Аллы Духовой «TODES»
- 3. Видеоматериалы концертных номеров в исполнении детей коллектива «Сударушка»
- 4. Видеоматериалы концертных номеров в исполнении детей коллектива «Колесо»

Подборка музыкальных произведений – аудиозаписи:

1. Народно-сценический танец. Экзерсис.

1й год.

- 1. Plie (русский характер)
- 2.Battement tendus (русский характер)
- 3. Battement tendus (польский характер)
- 4. Battement tendus jete (венгерский характер)
- 5. Rond de jambe (польский характер)
- 6.Подготовка к верёвочке (венгерский характер)
- 7. Дробные выстукивания (испанский характер)
- 8.Flic-flac (литовский характер)
- 9.Battement developpe (Capacate)
- 10. Port de bras (русский характер)
- 11. Grand battement (русский характер)
- 12. Port de bras (венгерский характер)
- 13. Port de bras (венгерский характер)
- 14. Port de bras (польский характер)
- 15. Port de bras (испанский характер)

2й год

- 16. Plie (молдавский характер)
- 17. Battement tendus (цыганский характер)
- 18. Battement tendus (шотландский характер)
- 19. Battement tendus jete (украинский характер)

- 20. Rond de jambe (испанский характер)
- 21. Battement fondu (русский характер)
- 22. Battement fondu (венгерский характер)
- 23.Верёвочка (украинский характер)
- 24. Верёвочка (венгерский характер)
- 25. Дробные выстукивания (русский характер)
- 26. Дробные выстукивания (мексиканский характер)
- 27. Flic-flac (цыганский характер)
- 28. Battement developpe (русский характер)
- 29. Battement developpe (венгерский характер)
- 30. Grand battement (испанский характер)
- 31. Grand battement (венгерский характер)
- 32.Венгерский медленный ход
- 33.Испанский этюд
- 34. Верёвочка венгерская
- 35. Port de bras (цыганский характер)

Зй гол

- 36. Plie (восточный характер)
- 37. Battement tendus (русский характер)
- 38. Battement tendus jete (итальянский характер)
- 39. Rond de jambe (испанский характер)
- 40. Battement fondu (восточный характер)
- 41. Дробные выстукивания (испанский характер)
- 42. Flic-flac (цыганский характер)
- 43. Battement developpe (испанский характер)
- 44. Grand battement (русский характер)
- 45. Port de bras (испанский характер)
- 46.Испанский этюд.
- 47.Польский этюд
- 48.Венгерский этюд

4й год.

- 49. Plie (русский характер)
- 50. Battement tendus (грузинский характер)
- 51. Battement tendus jete (итальянский характер)
- 52. Battement tendus jete (грузинский характер)
- 53. Rond de jambe (татарский характер)
- 54. Rond de jambe (испанский характер)
- 55. Battement fondu (молдавский характер)
- 56. Battement fondu мужской (еврейский характер)
- 57. Battement fondu (восточный характер)
- 58. Дробные выстукивания (испанский характер)
- 59. Дробные выстукивания (русский характер)
- 60.Верёвочка (венгерский характер)
- 61. Grand battement (цыганский характер)
- 62. Grand battement (венгерский характер)
- 63. Grand battement (испанский характер)
- 64. Испанский этюл.
- 65.Венгерский этюд
- 66.Цыганский этюд

2. Танцы из репертуара ансамбля «Белые ночи».

1. «Ползунец»

- 2. «Барыня»
- 3. «Белый хоровод»
- 4. «Гневаш»
- 5. «Гуси»
- 6. «Змейка»
- 7. «Кадриль»
- 8. «Калинка»
- 9. «Камаринская»
- 10. «Матаня»
- 11. «На мосточке»
- 12. «Подковырки»
- 13. «Праздничная»
- 14. «Провожание»
- 15. «Ромашка»
- 16. «Рыбалка»
- 17. «Секиринская»
- 18. «Топотуха»
- 19. «Три девицы»

3. Сборник танцев из репертуара ансамбля «Белые ночи»

- 1. «Спиричуэлс»
- 2. «Деликатная кадриль»
- 3. «Рок с барабанами»
- 4. «Полянка»
- 5. «Кумушки»
- 6. «Метелица»
- 7. «Итальянское каприччио»
- 8. «Влюблённые»
- 9. «Слепая»
- 10. «Пустыня»
- 11. «Гром и молнии»
- 12. «Бальзаминов»

4. Хоровод

- 1. «А я по лугу»
- 2. «Садила баба лук чеснок»
- 3. «Минестрели»
- 4. «Весенний хоровод»
- 5. В.Биберган. Хоровод из сюиты «Русские потешки»
- 6. Хоровод
- 7. «Мартовский воровод»
- 8. «Большой хоровод»

5.Перепляс

- 1. Дигорский перепляс
- 2. Дигорский перепляс-2
- 3. Станичный перепляс
- 4. Казачий перепляс
- 5.Весенний перепляс
- 6.Перепля.
- 7. Чуваший перепляс
- 8.Перепляс

9. Девичий перепляс 10. Перепляс

6. Кадриль

- 1.Волжская кадриль
- 2. Деревенска кадриль
- 3. Московская кадриль
- 4. Русская народная кадриль

Лицензионные электронные образовательные ресурсы Интернет-ресурсы

Название (наименование)	Тип	Адрес
Федеральный центр информационно-	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
образовательных ресурсов (ФЦИОР)		
Единая коллекция образовательных	образовательный сайт	http://school-
ресурсов		collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал "Российское	образовательный сайт	http://www.edu.ru/
образование»		
Официальный сайт Министерства	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/
образования и науки Российской		
Федерации		

Нелицензионные Интернет-ресурсы

Наименование (название ресурса)	Тип	Адрес
Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им.Н.С.Надеждиной	сайт	https://beriozkadance.ru/
Балет Игоря Моисеева	сайт	http://www.moiseyev.ru/
Русский народный хор им.М.Е.Пятницкого	сайт	http://pyatnitsky.ru/
Русский традиционный костюм	Социальная сеть	https://vk.com/trad_costume
Русский народный танец (теория и практика)	Социальная сеть	https://vk.com/club43055909
Российский фольклорный союз	Социальная сеть	https://vk.com/club1962650
Национальный заслуженный академический ансамбль танца	сайт	http://virsky.com.ua/

Украины им.П.П.Вирского		
ГААНТ им.Ф.Гаскарова	сайт	http://gaant-rb.ru/
Ансамбль им. Михаила Годенко	сайт	http://krasfil.ru/collectives/ansambl-imeni- mihaila-godenko/
Русский народный танец (видео урок)		http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/
Русский народный танец		http://www.soratniki.info/blog/kultura/399.html
ГААНТ им.Ф.Гаскарова	сайт	https://vk.com/gaskarov.ensemble
Ансамбль им. Михаила Годенко	сайт	https://vk.com/godenkodancecompany

Литература для педагогов

- 1. Безручко У.В. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. Хабаровск.: 2012
- 2.Громов Ю.И. Работа педагога- балетмейстера в детском хореографическом коллективе. СПб.: СПбГУП, 2006
- 3. Громова Е.Н. Из воспоминаний педагога — репетитора. Как я работала с детьми. - СПб.: СПбГУП, 2006
- 4.Громов Ю.И. Воспитание танцем. СПб.: СПбГУП, 2006
- 5.Звёздочкин В.А. Классический танец. СПб.: СПбГУП, 2006
- 6. Кислуха Л.В. Народный костюм русского севера XIX — начала XX века. — М.: Северный поломник, 2006
- 7. Константиновский В.С. Учить прекрасному. М.: Молодая гвардия, 1973
- 8. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского танца. СПб.: СПбГУП, 1999
- 9.Осенние праздники. (сборник методических материалов) СПб. 2002
- 10.Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно конструкторский источник творчества. М.: 1994
- 11.Сапогов А.А. Апломб. СПб.: СПбГУП, 2006
- 12. Танцы народов СССР М.: Молодая гвардия, 1951
- 13. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно сценического танца. СПб.: СПбГУП, 2006
- 14. Фадеева С.Л. Классический танец. СПб.: СПбГУП, 2006

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня		Виды, формы и	Мероприятия по реализации
			содержание деятельности	реализации уровня
	Инвариант	гна	•	ypozna
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося		Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты Виды - проблемноценностное общение; художественное творчество	Согласно учебнотематическому плану в рамках реализации ОП
			Содержание деятельности: Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству;		Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детсковзрослую творческую деятельность;		Консультации Родительские собрания	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей.
	Вариатив			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности	пј ф де	соответствии с рабочей рограммой - ормы и содержание еятельности: Мероприятия (беседы, екции, викторины, иртуальные экскурсии)	Мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического искусства, творческие
	и социальных		События (общие по	встречи,

	практиках	Д К	чреждению, дни единых ействий, приуроченные праздникам и амятным датам)	виртуальные экскурсии, занятия по наставничеству по форме «Ученик- ученик»
«Наставничество и тьюторство»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося		Индивидуальный образовательный маршрут Краткосрочное наставничество в процессе реализации	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим концертам, в процессе
			отдельных тем ОП.	реализации отдельных тем ОП.

Календарный план воспитательной работы объединения

	Мероприятие	Ориентировоч ные сроки проведения	Форма (формат) проведения
1	Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и лета)	16 сентября	Игра
2	День музыки	7 октября	Музыкальная викторина
3	Синичкин день (День встречи зимующих птиц)	11 ноября	Игра
4	Концерт коллектива	23 декабря	Подготовка к празднику
5	130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака — викторина.	13 января	Викторина
6	Масленица	17 февраля	Балаганчик
7	Международный день театра	24 марта	Викторина
8	Международный день детской книги	7 апреля	Викторина
9	Международный день музеев	19 мая	Киноурок
10	Эвенский новый год – Нургэнэк	16 июня	Киноурок

Промежуточная аттестация и итоговый контроль освоения обучающимися общеразвивающей программы Диагностическая карта

Музыкально – драматический отдел. Коллектив:		уч.год
Педагог: Финогенова Т.В.		
Программа: Сценическое движение		
• •	КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	

Низкий уровень: (отметка синего цвета)
Средний уровень: (отметка зеленого цвета)
Высокий уровень: (отметка красного цвета)

	Список учащихся	Предметные						Метапредметные				Личностные				
№		Виды		Танцевальна		Основные		Музыкальнос		Импровизац		Артистизм		Выносливост		Итог
		русского		я память		элементы		ТЬ		ия				Ь		
		танца														
		Д	M	Д	M	Д	M	Д	M	Д	M	Д	M	Д	M	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																

Диагностика результативности освоения ДОП

Для определения уровня овладения знаниями, умениями и навыками разработаны критерии по каждой теме.

1. Виды русского танца:

«Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: ребёнок медленно усваивает материал; неспособность двигаться синхронно, выдерживать рисунок танца; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание.

«средний»: учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

«высокий»: чёткое знание материала. Номера и комбинации выполнены уверенно, артистично и легко. Учащийся умеет работать на сцене. Сохраняет рисунок танца.

«Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: ребёнок медленно усваивает материал; неспособность двигаться синхронно, выдерживать рисунок танца; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание.

«средний»: учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

«высокий»: чёткое знание материала. Номера и комбинации выполнены уверенно, артистично и легко. Учащийся умеет работать на сцене. Сохраняет рисунок танца.

«Виды русской пляски. Массовый пляс. Основные фигуры».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: ребёнок медленно усваивает материал; неспособность двигаться синхронно, выдерживать рисунок танца; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание.

«средний»: учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

«высокий»: чёткое знание материала. Номера и комбинации выполнены уверенно, артистично и легко. Учащийся умеет работать на сцене. Сохраняет рисунок танца.

«Русская кадриль. Местные особенности. Формы построения».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: учащийся медленно усваивает материал; неспособность двигаться синхронно, выдерживать рисунок танца; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание.

«средний»: учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

«высокий»: быстрое освоение материал. Номера и комбинации выполнены уверенно, артистично и легко. Учащийся умеет работать на сцене. Сохраняет рисунок танца.

«Выходки. Проходка».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: учащийся медленно усваивает материал; неспособность двигаться синхронно, выдерживать рисунок танца; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание.

«средний»: учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

«высокий»: чёткое знание материала. Номера и комбинации выполнены уверенно, артистично и легко. Учащийся умеет работать на сцене. Сохраняет рисунок танца.

2. Танцевальная память.

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: учащийся медленно усваивает материал, слабое внимание.

«средний»: учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

«высокий»: быстрое освоение материал.

3. Основные элементы.

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: учащийся медленно усваивает материал; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание;

«средний»: учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

«высокий»: чёткое знание материала. Элементы выполнены уверенно, артистично и легко.

4. Музыкальность.

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: учащийся медленно усваивает материал; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание; **«средний»:** учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно. **«высокий»:** чёткое знание материала. Элементы выполнены уверенно, артистично и легко.

5. Импровизация.

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: учащийся медленно усваивает материал; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание; **«средний»:** учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно. **«высокий»:** чёткое знание материала. Элементы выполнены уверенно, артистично и легко.

6. Артистизм.

«Работа над движениями в песнях».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: учащийся медленно усваивает материал; неспособность двигаться синхронно, выдерживать рисунок танца; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание.

«средний»: учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно.

«высокий»: быстрое освоение материала. Номера и комбинации выполнены уверенно, артистично и легко. Учащийся умеет работать на сцене. Сохраняет рисунок танца.

7. Выносливость.

«Общая физическая подготовка».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: учащийся медленно усваивает материал; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание; **«средний»:** учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно. **«высокий»:** чёткое знание материала. Элементы выполнены уверенно, артистично и легко.

«Трюки».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по трём критериям оценки:

«низкий»: учащийся медленно усваивает материал; неуверенная координация движений, чувство ритма, слабое внимание; **«средний»:** учащийся осваивает новый материал, танцевальные комбинации, но исполняет неуверенно. **«высокий»:** чёткое знание материала. Элементы выполнены уверенно, артистично и легко.